

CATALOGUE

DES

FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE

DU

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES
FASCICULE XII, 1

CATALOGUE
DES
FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE
DU
MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID

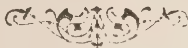
PAR

Raymond THOUVENOT

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME
MEMBRE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES HISPANIQUES

I

BRONZES GRECS ET ROMAINS



Bordeaux :
FERET & FILS, ÉDITEURS, 9, RUE DE GRASSI
Lyon : DESVIGNE, 36-42, PASSAGE DE L'HÔTEL-DIEU
Marseille : PAUL RUAT, 54, RUE PARADIS | **Montpellier** : C. COULET, 5, GRAND'RUE
Toulouse : ÉDOUARD PRIVAT, 14, RUE DES ARTS
Madrid : E. DOSSAT, 9, PLAZA DE SANTA ANA
Paris :
E. DE BOCCARD, 1, RUE DE MÉDICIS, VIe
HONORÉ CHAMPION, CHAMPION, 5, QUAI MALAQUAIS, VIe

1927

INTRODUCTION

Le présent catalogue continue en quelque sorte la série qu'ont si brillamment commencée le regretté G. Leroux et A. Laumonier; et mon ambition serait qu'il ne parût point trop indigne de ses aînés. Si la matière en est moins riche, on se rendra compte pourtant que la salle des Bronzes gréco-romains au Musée Archéologique National réserve au visiteur plus d'une agréable surprise. Les nombreuses études de détail signées de noms comme ceux de J. Ramón Mélida ou Pierre Paris suffisent à le prouver. Ce répertoire n'est d'ailleurs pas le premier ouvrage dans le genre. Le travail d'Hübner reste toujours très utile, malgré la sobriété des descriptions et l'absence de gravures; celui de Garcia Gutierez, plus récent, ne correspond plus à l'état actuel d'une collection qui va s'enrichissant presque tous les ans.

Le noyau de cette collection fut formé par les bronzes de la Bibliothèque Nationale; la plupart viennent de Naples ou Pompéi et furent offerts à la bibliothèque du roi Charles III, qui les amena à Madrid. Une autre série de bronzes, rassemblés à Paris par D. Pedro Francisco Daulá, fut offerte par lui au même Charles III en 1771 et placée d'abord au Musée d'Histoire Naturelle. Le cabinet ainsi constitué s'accrut dans la seconde moitié du XIXe siècle :

de la collection du marquis de Salamanca, achetée en 1873-1874;

de celle de D. José Ignacio Miro en 1875;

de celle de D. Tomas Asensi, ancien consul et directeur des affaires commerciales au ministère de l'Intérieur, en 1876;

de celle de Mgr Cesare Taggiasco en 1880;

des fibules et autres objets de don Pablo Aragon de Nieto en 1881, et de don Joaquin Rodriguez en 1885;

de quelques statuettes acquises lors de la vente de la collection Vives en 1913.

Enfin, le Musée s'est enrichi d'un certain nombre de statues et d'objets divers qui présentent pour nous un prix inestimable, non point seulement à cause de leur beauté souvent très grande, mais du fait qu'ils sont sortis du sol même de l'Espagne.

C'est qu'en effet il est malheureusement impossible d'indiquer précisément l'origine de chacun des objets faisant partie de la collection. Tout au plus sait-on que les collections Salamanca et Asensi ont été achetées en Italie ; la collection Vives, par contre, a été formée en Espagne : il est rare que nous ayons d'autres renseignements. Il en est heureusement autrement pour les objets recueillis, par exemple, aux fouilles de Ternes par don Narciso Santenach ou de Bolonia par MM. Paris et Bonsor. J'ai donc dû me borner à une classification générale fondée sur le style de chaque statuette, malgré les dangers d'erreur auxquels expose une pareille méthode. J'ai d'ailleurs laissé délibérément de côté les bronzes ibériques trouvés dans les fouilles d'Arcobriga (Saragosse), Aguilar de Anguila, dans la nécropole d'Almedinilla (Cordoue) et à Huelva, dans celles du marquis de Cerralbo dans les provinces de Saragosse, Soria, Guadalajara, Ségovie, de Mrs Calvo et Cabré au Collado de los Jardines (Jaen) et de Mr Sandars à Castellar de Santisteban, et ceux de la collection Vives ; l'ensemble est assez varié pour fournir la matière d'un catalogue spécial, qui formera le tome II de la présente œuvre.

Qu'il me soit permis, en terminant, de remercier de leur aimable accueil et de leur inépuisable complaisance M. J. Ramón Mélida, directeur du Musée ; M. Alvarez Ossorio, conservateur des Antiques, ainsi que le personnel subalterne. Mais, par-dessus tout, je tiens à mettre en tête de cette modeste contribution le nom devenu cher à tous ceux qui ont passé par l'Ecole des Hautes Etudes hispaniques, de notre directeur, P. Paris, sans l'aide et les conseils de qui j'aurais pu difficilement mener cette œuvre à bonne fin.

BIBLIOGRAPHIE

E. Hübner. — *Die antiken Bildwerke in Madrid.* Berlin, 1862.

Antonio Garcia Gutierez et Juan de Dios de La Rada y Delgado. — *Catálogo del Museò arqueológico nacional.* Madrid, 1883.

S. Reinach. — *Répertoire de la statuaire grecque et romaine.* 4 volumes. Paris, 1906-1910.

Guia histórica y descriptiva del Museo arqueológico nacional. Madrid, 1917.

Francisco d. P. Alvarez Ossorio. — *Una Visita al Museo arqueológico nacional,* 2e édit., Madrid, 1925.

FIGURINES ET OBJETS DE BRONZE
GRECS ET ROMAINS

DU

MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE MADRID

STYLE ARCHAÏQUE

1. — (9915) **Apollon.** Haut. $0^{m}195$. C. Salamanca. (Pl. I.)

Debout, nu, les deux bras levés, les jambes jointes, les pieds appuyés sur une tête de satyre de style ionien. La tête est surmontée comme d'une coiffure par un ornement formé d'une double volute et d'une palmette. Le corps devait servir de manche de casserole ou de patère.

Copie étrusque d'un ouvrage grec (?). Patine verte. Bon état de conservation.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie de l'Espagne primitive*, t. II, p. 212.

Cf. Reinach, III, p. 25, nº 1, et IV, p. 48, nº 4.

2. — (2999) **Idole masculine.** Haut. $0^{m}08$. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 413.

Statuette d'homme; les bras sont collés au corps, les jambes et les pieds joints, la chevelure grossièrement figurée.

Patine brune et verte. Assez bon état de conservation.

3. — (2024) **Idole féminine.** Haut. $0^{m}10$. Bibl. Nat. Hübner, nº 423. (Pl. I.)

Vénus (?). Statuette de femme portant une couronne de perles; les cheveux tombent dans le dos jusqu'à la ceinture; deux tresses tombent par devant; une robe étroite à plis serrés emprisonne le tronc et les jambes. Les pieds sont longs, étroits, les talons joints, la pointe légèrement écartée. Dans la main gauche, elle tient une

pomme, ou un vase à petit col; dans la droite, un objet oblong indistinct.

Patine noire. Bon état de conservation.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 108.

Cf. Reinach, III, p. 93, nº 5.

4. — (3840) **Semblable.** Haut. 0m075. C. Salamanca.

Statuette de femme; le corps et les jambes forment gaine. La main droite est appuyée sur la hanche, la main gauche tient une pomme. Les pieds sont longs.

Patine verte. Bon état de conservation.

Cf. De Ridder, *Les bronzes antiques du Louvre*, nº 143.

5. — (18536) **Centaure.** Larg. 0m09, haut. 0m105. Trouvé à Rollos, province de Murcie. C. Saavedra. (Pl. I.)

Centaure en marche; la tête est grosse, le tronc grêle, les yeux bridés, la barbe en collier, les cheveux en tresses tombant de chaque côté de la tête; le tronc est légèrement tourné à droite; la main droite caresse la croupe. La partie inférieure des pattes manque.

Patine grise et verte.

Bibl. : Reinach, IV, p. 441, nº 3. P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 114-115.

6. — (3028) **Tête de femme.** Haut. 0m05. C. Miró.

Diane (?). La coiffure en boudins avance sur le front; la chevelure est serrée par un diadème orné de deux petites cornes latérales arrondies. Le nez est abîmé.

Patine grise, rougeâtre.

Cf. Lechat, *La sculpture antique avant Phidias*, p. 262.

7. — (3010) **Petite tête.** Haut. 0m02.

Visage rond, coiffure formant cercle autour du front.

Patine noire.

8. — **Silène.** Haut. 0m09.

Statuette d'homme barbu à longues oreilles; il marche à grands pas, les bras écartés, le bras gauche tombant en avant, le bras droit rejeté en arrière. Le devant du pied gauche et le pied droit manquent. Moulage d'une statuette du Louvre : De Ridder, *Bronzes antiques du Louvre*, nº 133.

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, I, p. 116.

STYLE CLASSIQUE

9. — (2969) **Statuette de femme.** Haut. $0^{m}165$. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, nº 531. (Pl. II.)

Elle est vêtue d'un long chiton dorien; les cheveux, ramenés en arrière, sont serrés en une torsade formant chignon. La main droite est appuyée sur la hanche, la main gauche fait le geste du silence, l'index sur la bouche. Le pied gauche avance légèrement. En plomb.

Patine grise. Excellent état de conservation.

STYLE HELLENISTIQUE

10. — (2846) **Jupiter.** C. Salamanca. (Pl. I.)

Nu, les cheveux et la barbe frisés. La main droite levée brandit la foudre, la main gauche, abaissée, tient une étoffe froissée. Le pied droit est appuyé sur une pierre. Le pied gauche manque.
Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 2, nº 4.

11. — (Sans numéro.) **Apollon.** Haut. $0^{m}13$. (Pl. II.)

Nu, le carquois au dos. Au sommet du front, deux rayons semblent sortir de la chevelure; les cheveux tombent en longues boucles sur les épaules, les bras pendent, légèrement écartés du corps, surtout le gauche. Il s'appuie sur la jambe droite; la jambe gauche est légèrement fléchie.
Patine grise.

12. — (17500) **Hermès** (?). Haut. $0^{m}165$. Vient de Elche. C. Ibarra. (Pl. II.)

Hermès ou Narcisse, vêtu d'une tunique et d'une chlamyde aux plis élégants, est assis sur un rocher. Il semble se lisser la chevelure ou avoir tenu une couronne. Le gros orteil droit manque. Le personnage et le rocher forment deux pièces séparables.
Patine verte.

Bibl. : Reinach, II, p. 169, nº 6. Ibarra, *Illici, Situación y antiguedades*, p. 165.

13. — (2849) **Hercule.** Haut. 0^m125. C. Salamanca. (Pl. II.)

Barbu, nu. Il est trapu; de la main gauche il tient une pomme; il s'appuyait sans doute sur sa massue. La main et le pied droits manquent en partie.

Patine noire.

Cf. Reinach, II, p. 224, nº 4.

14. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m08.

Hercule barbu, nu, tient de la main droite une pomme; la main gauche manque.

Patine noire verdâtre.

15. — (2912) **Pan accroupi.** Larg. 0^m08, haut. 0^m07. C. du Musée d'Histoire naturelle. (Pl. III.)

Il s'appuie sur le bras gauche; la main gauche tient un cor, le bras droit ramène la patte droite sur la gauche.

Patine verte.

16. — **Satyre.** Haut. 0^m13.

Debout, les jambes croisées, dans une attitude rappelant celle du satyre flûteur. Les bras manquent; à la cuisse droite sont visibles les traces d'un objet accolé.

Patine verte. Mauvais état de conservation.

Cf. Walters, *Catalogue of the bronzes Greek Roman and Etruscan in the British Museum*, nº 271.

17. — (3014) **Génie.** Haut. 0^m09. C. du Musée d'Histoire naturelle. Hübner, nº 539. (Pl. III.)

Personnage coiffé d'un chapeau rond ailé. Il tient des fruits et du feuillage dans le pan de sa chlamyde.

Patine verte. Très bon état de conservation.

18. — (3015) **Semblable.** Haut. 0^m10. (Pl. III.)

Petit personnage coiffé d'un bonnet phrygien et portant une corbeille de fruits. Le pied gauche est mutilé.

Patine verte.

19. — (2893) **Amour.** Larg. 0^m055, haut. 0^m045. C. Salamanca.

Il est à demi couché sur le côté gauche, et s'appuie de la main gauche sur un objet indistinct (une pierre ronde?), et de la droite sur une massue reposant sur sa cuisse.

Patine noire.



2



4



16

25

20. — (17181) **Amour.** Haut. 0^m085. C. Vives.

Il brandit une massue et avance la jambe gauche. Les pieds et le bras gauche manquent.

Patine noire.

Cf. De Ridder, n° 608.

21. — (2856) **Minerve.** Haut. 0^m135. C. Miró. (Pl. III.)

Elle porte un haut casque à cimier, l'égide, une tunique et une robe longue à plis. Le bras droit, levé, brandissait sans doute une lance. Le bras gauche, cassé au coude, s'appuyait sans doute sur un bouclier.

Patine grise. Bon état de conservation.

22. — (2084) **Vénus-Isis.** Haut. 0^m255. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 526. (Pl. III.)

Statue de femme nue. L'avant-bras droit levé tient un objet arrondi (crotale? bandelette pliée?), le bras gauche est baissé. La coiffure comporte une base en étoiles et un motif central formant mitre, portant entre deux cornes une représentation de la lune.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, n° 241. De Ridder, n° 773. Walters, *Select bronzes in the Department of Antiquity in the British Museum*, XLVI et XLVII, 1.

23. — (32637) **Victoire ailée.** Haut. 0^m225. (Pl. IV.)

Les cheveux sont ramenés en arrière et serrés; les bras et l'épaule gauche nus. Elle tenait sans doute une couronne et une palme qui ont disparu. La robe est soulevée par le vent et s'envole en plis de chaque côté du corps, en découvrant la jambe gauche. L'aile droite et l'extrémité de l'aile gauche manquent.

Patine verte.

24. — (2868) **Tête de Nymphe.** Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. IV.)

Elle est penchée légèrement à droite. Un ruban passant sur le sommet de la tête serre les cheveux, qui repassent par-dessus et sont ramenés à la base du crâne, formant alors un chignon enroulé en forme de macaron.

Patine grise et vert pâle.

25. — (2933) **Gorgonéion.** Haut. 0m055. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 460. (Pl. IV.)

Tête de beau style, regardant à gauche, servant d'applique ou de pendentif. Les cheveux flottent en mèches désordonnées; le visage a un caractère sévère, le nez a le profil grec. Au dos, une inscription.
Patine noire. Excellent état de conservation.

26. — (3029) **Semblable.** C. Salamanca.

27. — (2910) **Satyre dansant.** Haut. 0m235. C. Salamanca. (Pl. IV.)

Il est nu, la tête rejetée en arrière, le bras droit demi-étendu, le bras gauche levé, la main à la hauteur de la tête. Il s'appuie sur la jambe droite portée en avant.
Patine noire.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1900, p. 1.

28. — (2994) **Athlète.** Haut. 0m28. C. Salamanca. (Pl. V.)

Il est nu, debout, la tête légèrement penchée à droite, le bras gauche pendant, l'avant-bras droit levé à la hauteur du ventre. Il s'appuie sur la jambe droite. La main droite est légèrement endommagée.
Patine verte.

29. — (2939). **Athlète.** Haut. 0m55. Trouvé en 1821 lors de fouilles pratiquées à Santañy (Majorque). (Pl. V.)

Il est nu, la main droite sur la hanche, l'avant-bras gauche levé horizontalement, la main ouverte et pendante. Il s'appuie sur la jambe gauche, la droite étant levée en arrière dans l'attitude de la marche. Le pied et la cheville droite manquent. Le pied gauche est en deux morceaux.
Patine verte et grise.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, VIII, p. 227.

30. — (3031) **Buste d'adolescent.** Haut. 0m05. C. Salamanca.

Il a la tête couronnée d'un diadème à huit rayons.
Patine noire. Bon état de conservation.

31. — (2850) **Léda et le cygne.** Larg. $0^{m}095$, haut. $0^{m}14$. C. Salamanca. (Pl. V.)

Monture de miroir. Léda, portant des ailes, assise et penchée en arrière, lève la main droite et s'appuie sur la gauche. La jambe gauche est étendue, la droite repliée. Le cygne, les ailes étendues, perché sur la cuisse droite de Léda, tend le bec vers son cou. A droite et à gauche, deux troncs d'arbre, celui de gauche caché presque entièrement par l'aile de Léda. De l'un à l'autre court sur le bord du miroir une guirlande. A la partie inférieure, une double volute; à la partie supérieure, un tenon percé d'un trou.

Patine verte.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1905, p. 355.

32. — (3108) **Sirène.** Haut. $0^{m}075$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 448. (Pl. VI.)

Oiseau à tête de femme, les ailes repliées. Une espèce de crête descend de la tête sur le dos.

Patine noire. Excellent état de conservation.

33. — (2932) **Guerrier.** Haut. $0^{m}135$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 432.

Sans doute un roi, barbu, vêtu d'une armure de parade. Son casque porte trois cornes, un haut cimier et une crinière. La cuirasse, ciselée, porte sur la poitrine une tête de Gorgone, et sur le ventre un taureau en ronde bosse et deux étoiles. La main droite, levée, tenait sans doute une lance ou un sceptre; la main gauche s'appuyait sur une épée ou un bouclier.

Patine noire. Excellent état de conservation.

Bibl. : Reinach, II, p. 190, nº 5.

Cf. De Ridder, nº 669.

34. — (2973) **Coureur.** Haut. $0^{m}11$. C. Salamanca. (Pl. VI.)

Jeune homme, dans l'attitude de la marche accélérée, vêtu d'une tunique courte, laissant nus l'épaule et le sein droit. La tête est légèrement levée, les bras demi-avancés. De la cheville gauche part une protubérance cylindrique : tronc d'arbre (?).

Patine noire. Excellent état de conservation.

35. — (3012) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}13$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 413.

Personnage à longue robe, les bras collés au corps; la main gauche tient un objet saillant indistinct; les pieds reposent sur un

haut tronc d'arbre en V. La robe paraît faite d'étoffe transparente, à plis fins ramenés horizontalement sur le buste.

Patine noire. Assez bon état de conservation.

36. — (2974) **Discobole.** Haut. 0^m10. C. Salamanca. (Pl. VI.)

Jeune homme, nu, debout, tenant à la main droite un disque qu'il va lancer. Il s'appuie sur la jambe gauche, le pied droit étant porté en arrière.

Patine noire. Excellent état de conservation.

37. — (2993) **Ephèbe.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Jeune homme nu. Il tient à la main droite une lampe ou un vase. Il s'appuie sur la jambe droite; la jambe gauche est légèrement fléchie. Le bras gauche manque.

Patine verte.

Cf. Walters, n° 1309 et 1311; type de l'*Hercule bibax*.

38. — (2998) **Ephèbe.** Haut. 0^m115. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n°s 458.

Jeune homme, nu, svelte, penche le corps en avant avec une légère torsion. Il s'appuie sur la jambe droite. Les bras manquent.

Patine noire.

39. — (2976) **Jeune garçon.** Haut. 0^m20. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. VIII.)

Tête ronde joufflue et ébouriffée. Les jambes sont écartées, le manteau rejeté en arrière, et ramené sous le bras gauche. L'enfant devait se livrer à un jeu quelconque. Le bras droit, la main gauche, le pied gauche manquent.

Patine verdâtre.

40. — (2988) **Jeune garçon.** Haut. 0^m11. C. Salamanca. (P. VI.)

Il est drapé à la façon de la *Pudicitia*. Les pieds sont endommagés.

Patine verte.

41. — (2970) **Personnage de comédie.** Haut. 0^m08. Bibliothèque Nationale ou Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 457. (Pl. VI.)

Esclave fripon. Il porte le masque à grande bouche; il est vêtu d'une tunique courte à ceinture, chaussé de sandales. Il s'incline

légèrement en avant, de façon obséquieuse et rusée, les mains sont croisées sur l'estomac, la main droite sur l'avant-bras gauche. Patine noire. Excellent état de conservation.

Cf. Reinach, II, p. 815, nº 4.

STYLE ÉTRUSQUE

42. — (2853) **Minerve.** Haut. 0m12. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 425.

Les cheveux tombent dans le dos en trois tresses sortant du casque. Sur l'égide, les têtes de serpents en relief forment comme deux cornes à la tête de Méduse. Elle porte un ceinturon à larges boucles. Elle s'appuyait de la main gauche sur sa lance, aujourd'hui disparue. Le cimier du casque et le pied gauche manquent.
Patine brune.

43. — (2660) **Statuette de femme. Victoire** (?). Haut. 0m11. C. Salamanca.

Femme ailée portant un double diadème et tenant de la main droite une courte épée et de la main gauche un vase étroit ou le fourreau.
Patine noire et verdâtre.

44. — (3164) **Statuette de femme.** Haut. 0m165. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 426. (Pl. VII).

Elle porte un chapeau pointu, un petit corsage serré au cou par un ruban, une longue jupe plissée. La main gauche manque. Elle repose sur un socle plat carré.
Patine noire à reflets verts.

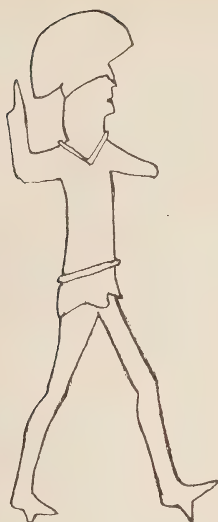
(De la Rada y Delgado la croit fausse; Hübner la considère comme authentique.)

45. — (2674) **Hercule** (?). Haut. 0m045. C. Asensi.

Nu. On ne sait si la tête est couverte par les cheveux peignés ou par un bonnet à gros plis. Le bras droit est levé. Les jambes, le bras gauche, la main droite manquent.
Patine noire.



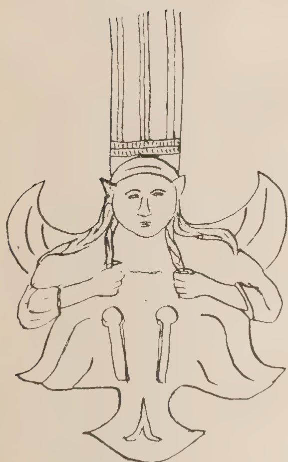
43



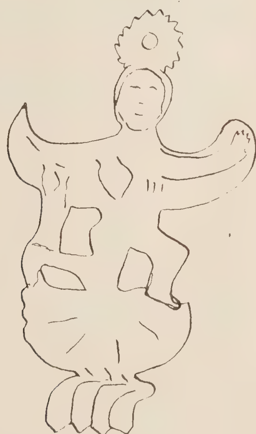
48



50



60



63

46. — (3819) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}09$. C. Salamanca. (Pl. VII.)

Personnage à tunique serrée, à courtes manches. La main gauche est posée sur la hanche; la main droite tient une lame courbe, *sica* ou faucille. Les cheveux plats sont indiqués sommairement par des lignes.

Patine verte.

47. — (2669) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Salamanca.

Il est vêtu d'un manteau faisant le tour du tronc et ramené sur l'avant-bras gauche.

Patine verte.

48. — (3009) **Guerrier.** Haut. $0^{m}10$. C. marquis de Castrillo.

Il est dans l'attitude de la marche, porte un casque à large panache et une tunique courte.

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 103, nº 6. De Ridder, nº 280.

49. — (2957) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Personnage à coiffure ronde, le manteau à gros plis ramené sur l'avant-bras gauche. L'épaule et le sein droits sont nus, les bras pendants et légèrement écartés.

Patine verte.

50. — (2986) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Les deux bras sont écartés dans l'attitude de l'orant.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 293.

51. — (2997) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}095$. C. Salamanca.

Personnage nu, à la chevelure bouffante paraissant ceinte d'un diadème. La tête est une plaque sans épaisseur, les bras sont étendus, les jambes dans l'attitude de la marche.

Patine noire. Exécution grossière.

52. — (3836) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}095$. C. Miró.

Personnage nu, barbu, la main gauche sur la hanche, les jambes longues et maigres. Le pied gauche et le bras droit manquent.

Patine verte.

53. — (2954) **Statuette d'homme.** Haut. 0m145. C. Asensi. Vient de Vulci. (Pl. VII.)

Personnage imberbe, vêtu d'un manteau couvrant l'épaule gauche; la main droite tient une patère; la main gauche est tendue.

Patine verte.

Bibl. : Reinach, III, p. 179, nº 5.

54. — (2668) **Semblable.** Haut. 0m19.

Complètement drapé.

Patine grise.

Cf. Walters, nº 509.

55. — (2995) **Statuette d'homme.** Haut. 0m095. C. Salamanca.

Personnage drapé dans un manteau lui couvrant le bas-ventre et les cuisses, et ramené sur l'avant-bras gauche. L'avant-bras droit est étendu. Le poing gauche, percé, devait tenir une coupe (ou un sceptre?). Les pieds reposent sur un socle en V.

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 58, nº 6.

56. — (3703) **Semblable.** Haut. 0m075.

Le manteau revient sur l'épaule droite; les mains sont ouvertes.

57. — (2671) **Statuette d'homme.** Haut. 0m065. C. Asensi. Vient de Tarquinies (?).

Petit personnage, vêtu d'un pagne dont le bout revient en forme de cordon sur l'avant-bras gauche. La main droite tient une patère. La jambe gauche est portée en avant. La tête manque.

Patine verte.

Cf. Reinach, IV, p. 385, nº 4.

58. — (2661) **Statuette d'homme.** Haut. 0m135 (avec le socle). C. Salamanca.

Personnage à longue robe plate, l'épaule droite nue, les bras pendants. Des broderies de style géométrique sont visibles surtout en bas du vêtement. Un socle est formé par un chapiteau toscan renversé.

Patine noire.

59. — (3718) **Tête de femme.** Haut. $0^{m}045$. C. Salamanca.

Le visage est un ovale allongé. Les cheveux sont plats, tirés pour former une raie.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 294.

60. — (2664-2665) **Attaches d'anse.** Haut. de la figurine, $0^{m}10$. C. Salamanca.

Tête de style égyptien. Sirène (?). Deux paires d'ailes; les cheveux tombent sur les épaules, les mains serrent les extrémités de la bandelette qui enserre le front. Un fragment d'anse part du sommet de la tête et forme au personnage une sorte de haute mitre.

Patine grise et verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 1449.

61. — (9296-9297) **Semblables.**

Mêmes figurines, mais l'anse et son attache supérieure sont complètes.

62. — (3010) **Semblable.** Haut. des figures, $0^{m}03$.

Deux figures formant attache. Très mauvais état de conservation.

Patine verte.

63. — (2666) **Griffe servant de patte de coffret** (?). Haut. $0^{m}075$. C. Asensi. Vient de Vulci.

Elle est surmontée d'un motif plat : un génie ailé ou une victoire court vers la gauche, le genou droit touchant le sol. La tête est surmontée d'un soleil ou d'une étoile. Le bras gauche est étendu, le bras droit abaissé sur le talon droit. Les deux ailes sont également déployées; la tête et le tronc se présentent de face. Il semble que le talon droit soit pourvu d'une aile.

Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 92, nº 1.

BRONZES IBÉRICO-ROMAINS

64. — (2971) **Gladiateur.** Haut. $0^{m}10$. C. Miro. Trouvé à Palma del Rio.

Il est coiffé d'un casque à double couvre-nuque et à double aigrette, et dont les couvre-joues sont relevés; vêtu d'un maillot

ajusté s'arrêtant à l'aine et serré par un gros ceinturon. Il lève le bras droit; les mains manquent. Copie ibérique d'un ouvrage étrusque (?).

Patine verte.

65. — (22806) **Semblable.** Haut. $0^{m}145$. C. Vives.

Soldat tenant une coupe; la tête nue, petite, le cou long; la jambe gauche légèrement pliée. Il est vêtu d'une courte tunique s'arrêtant à mi-cuisse et d'une cuirasse. Deux trous sur la clavicule gauche. Les pieds et le bras gauche manquent.

Patine verte.

Bibl. : Melida, *Revista de archivos*, 1900, p. 407, n° 63, pl. XI. Paris, *L'art et l'industrie*, p. 217.

66. — (3709) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}055$. C. Salamanca.

Personnage grossièrement travaillé, nu; le bras gauche tient un objet indistinct; le bras droit, étendu, est cassé au coude.

Patine verte.

67. — (2662) **Statuette de femme.** Haut. $0^{m}09$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 416.

Elle est coiffée d'un long voile descendant en arrière jusqu'aux cuisses, et en avant en deux bandes jusqu'au ventre. Elle avance les deux avant-bras. Le corps finit en gaine, formant une plaque de 3 millimètres d'épaisseur.

Patine noire.

68. — (20008) **Cavalier.** Cheval, haut. $0^{m}11$; cavalier, haut. $0^{m}13$. C. Stutzel. (Pl. VIII.)

Le cavalier est nu, les jambes raides et les bras écartés. Le cheval n'a ni bride ni selle.

Patine verte.

Cf. Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 225.

STATUETTES D'AUTHENTICITÉ JUGÉE DOUTEUSE

69. — (3160) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Personnage debout, un manteau autour des reins. Il tient une *sica* de la main droite.

Patine verte.

70. — (Sans numéro) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$.

Personnage nu, debout. Voisine de la précédente. Travail grossier.
Patine verte.

71. — (3163) **Statuette d'homme.** Haut. $0^{m}08$. C. Salamanca.

Personnage nu, semblant coiffé d'un bonnet rond à bord étroit figurant sans doute la chevelure. Le bras droit est levé; la main droite et le bras gauche manquent.
Patine noire.

72. — (3163) **Guerrier.** Haut. $0^{m}17$. C. Salamanca.

Coiffé d'un casque à cimier bas, aux bords relevés sur les tempes; vêtu d'un maillot collant descendant à l'aine et d'un ceinturon lâche. Le bras droit est levé, la main droite manque.
Patine verte.

73. — (3160) **Guerrier en marche.** Haut. $0^{m}14$.

Il porte un casque à large panache.
Patine grise et verte.

STYLE GRÉCO-ROMAIN

74. — (2848) **Jupiter.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Il est couronné d'un diadème, il lève l'avant-bras gauche pour brandir la foudre; le manteau descend de l'épaule sur le côté gauche. Le pied droit manque.
Patine noire.

75. — (3158) **Semblable.** Haut. $0^{m}065$.

Même attitude; la main droite manque. Travail grossier.
Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 11. Walters, nº 786. Reinach, II, p. 7, nº 1.

76. — (3708) **Semblable.** Haut. $0^{m}065$. C. Salamanca.

Nu, barbu, les cheveux ondulés, la foudre dans la main droite, le bras gauche levé. La main gauche manque.
Patine verte.

77. — (4038) **Semblable.** Haut. 0^m11. Provenance inconnue.

Il est nu, barbu, le bras droit levé brandissant la foudre; le bras gauche, baissé, devait tenir un autre objet, aujourd'hui perdu. La jambe gauche est fléchie. Travail médiocre : la main droite est trop grosse.

Patine verte et grise.

78. — (2847) **Semblable.** Haut. 0^m135. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 420. (Pl. X.)

Il est barbu, le bras droit étendu, la main brisée. La main gauche tient un vase à couvercle : une pyxis (?). Il est vêtu d'un long manteau tombant aux chevilles, l'épaule et le sein droits restant nus, et chaussé de brodequins. Bon travail romain, peut-être réplique d'un original grec.

Patine noire.

79. — (3022) **Tête de Jupiter.** Haut. 0^m04. C. Miró.

Patine verte.

80. — (3023) **Semblable.** Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Patine verte.

81. — (3985) **Semblable.** Haut. 0^m043. Provenance inconnue.

Tête barbue, légèrement penchée à gauche; longue chevelure frisée tombant sur les épaules. Sur l'épaule gauche, un pan de manteau (ou peau de lion? ce serait alors Hercule ou Bacchus?). L'objet a dû servir d'applique. Mauvais état de conservation. Ce pourrait être le nº 528 de Hübner.

Patine verte.

82. — (2862) **Apollon.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Le visage a des traits féminins; la chevelure est disposée en bandeaux surmontés d'un petit croissant ou de deux rayons. Une tunique courte, agrafée sur l'épaule gauche, laisse le sein droit nu. Le bras gauche, levé, brandissait sans doute l'arc. Les mains manquent.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 189, et l'Amazone de Reinach, II, p. 324, nº 6.

83. — (21325) **Apollon (ou Bacchus)**. Haut. 1m185 (tête 0m17, socle 0m04). Trouvé dans les fouilles de Termes (province de Soria). (Pl. IX.)

Il est nu, la chevelure relevée en houppe sur la tête et redescendant à droite et à gauche en longues mèches, dont l'une tombe sur l'épaule gauche; la tête est tournée vers le côté droit, le bras gauche baissé est avancé, la main à demi fermée, l'index seul avancé. Le corps s'appuie sur la jambe droite, la jambe gauche étant légèrement fléchie et le talon soulevé. Le bras droit manque. Le piédestal est formé par deux plateaux superposés, le plateau inférieur étant le plus large. La statue, retrouvée en plusieurs morceaux, a été restaurée.

Patine verte et rougeâtre.

84. — (2870) **Mercure.** Haut. 0m135. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 430. (Pl. X.)

Il porte une longue chlamyde rejetée en arrière, laissant le devant du corps nu, et le pétase à ailes. L'avant-bras gauche est levé, la main droite avancée, la paume vers le sol. L'aile gauche du chapeau et la main gauche manquent. Sur le socle, il y avait place pour une deuxième figure. Très joli travail.

Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 153, nº 7.

85. — (2872) **Semblable.** Haut. 0m08. C. Bibliothèque Nationale.

Il porte le pétase à ailes; la chlamyde est rejetée sur l'épaule et le bras gauches. L'avant-bras droit manque.

Patine verte et grise.

86. — (2880) **Semblable.** Haut. 0m09. C. Salamanca.

Il est nu, porte le pétase et les brodequins à ailes. Le bras gauche pend. La main droite tient une bourse, la jambe droite est avancée.

Patine noire.

Cf. De Ridder, nº 539. Reinach, IV, p. 93, nº 4.

87. — (2879) **Semblable.** Haut. 0m95. C. Salamanca.

Il est nu, porte le pétase à ailes et des brodequins. Le corps est légèrement penché en arrière. La main droite tient une bourse, le bras gauche manque.

Patine verte.

88. — (2871) **Semblable.** Haut. $0^{m}12$. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 431.

Il est nu, la jambe gauche fléchie, porte le pétase à ailes et des brodequins. Les bras manquent. Bon travail romain.

Patine noire.

89. — **Semblable.** Haut. $0^{m}10$.

Il a des ailes de chaque côté de la tête, la chlamyde rejetée sur le côté gauche. Les deux bras et le pied gauche manquent.

Patine noire rougeâtre.

90. — (2875) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Salamanca.

Il est nu, porte le pétase, dont les ailes sont brisées; la chlamyde sur l'épaule et le bras gauches. La main gauche porte une longue bourse; le corps est légèrement penché en arrière, la jambe gauche fléchie, le pied en arrière. Joli travail romain.

Patine noire.

91. — (2881) **Semblable.** Haut. $0^{m}11$. C. Miró.

Il porte les brodequins et le chapeau ailés. Il est nu, avec la chlamyde rejetée à gauche. Le pied gauche et les mains manquent.

Patine noire.

92. — (2883) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$. C. Miró.

Il porte le chapeau à ailes; la chlamyde sur l'épaule et le côté gauches. Les pieds et les mains manquent.

Patine grise et verte.

93. — (17178) **Semblable.** Haut. $0^{m}065$. C. Vives.

Nu, avec la chlamyde sur l'épaule gauche. Il porte le chapeau ailé. La main gauche est ouverte. La main droite et le pied gauche manquent, ainsi que l'objet qu'il devait tenir à la main gauche.

Patine brune.

94. — (2873) **Semblable.** Haut. $0^{m}12$. C. Salamanca.

Nu, avec la chlamyde sur l'épaule et le bras droits. Il porte le chapeau ailé. La main gauche tient un serpent; la main droite une corne. Il avance légèrement la jambe gauche.

Patine noire.

95. — (2882) **Semblable.** Haut. 0m07. C. Miró.

Nu, la chlamyde rejetée sur l'épaule et le bras gauches; des ailes au chapeau et aux brodequins. La main droite tient une bourse. L'aile droite du chapeau est cassée.

Patine noire avec taches vertes.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 333.

96. — (2874) **Semblable.** Haut. 0m10. C. Salamanca.

Il est vêtu d'une chlamyde descendant aux genoux, porte le chapeau et les brodequins ailés. La main droite tend une bourse.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 340.

97. — (2878) **Semblable.** Haut. 0m16. C. Salamanca. (Pl. VIII.)

Il est nu, tient une longue bourse sur l'épaule gauche; la main droite appuie un bâton sur la cuisse. Des ailes de chaque côté de la tête. Joli travail romain.

Patine noire.

98. — (2876) **Semblable.** Haut. 0m09. C. Salamanca.

Nu; un manteau court est enroulé sur le bras gauche. Les ailes du chapeau et les deux mains sont brisées.

Patine noire.

99. — (2877) **Semblable.** Haut. 0m07. C. Salamanca.

Nu, la chlamyde couvrant l'épaule et le bras gauches; les ailes du chapeau sont brisées. Manquent la main gauche, l'avant-bras droit, les deux jambes au-dessous du genou.

Patine noire.

100. — (2884) **Semblable.** Haut. 0m08. C. Miró.

Il repose sur un petit socle quadrangulaire, porte la chlamyde rejetée sur le côté gauche et le chapeau ailé. A la main gauche, le caducée. Manque le bras droit. Travail médiocre.

Patine noire.

101. — (17177) **Semblable.** Haut. 0m075. C. Vives.

Nu; la chlamyde tombe de l'épaule sur le bras gauche. Il porte le chapeau à ailes. Manquent les deux avant-bras et les jambes à partir du genou.

Patine brune.



64



65



70



172



125

102. — (17179) **Semblable.** Haut. 0m085. C. Vives.

La tête est nue; la jambe gauche avancée. Manquent les deux mains et la jambe gauche à partir du genou.

Patine verte.

103. — (2895) **Asclépios** (?). Haut. 0m285. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 449 (orateur ou poète). (Pl. X.)

Personnage debout, barbu, le torse nu. Un manteau entoure le corps à la hauteur du ventre et est ramené sur l'avant-bras gauche. Les avant-bras sont tendus en avant, la jambe gauche légèrement avancée. Beau travail romain. La main droite manque; les doigts de la main gauche sont mutilés.

Patine noire.

Bibl. : Reinach, II, p. 30, nº 6.

104. — (3986) **Bacchus.** Haut. 0m07. Provenance inconnue.

Jeune homme imberbe, la tête tournée à droite. Une peau de lion descend de l'épaule gauche à la hanche droite. Il est chaussé de brodequins. Le bras droit pend. Le bras gauche et la main droite manquent.

Patine grise.

Cf. Reinach, II, p. 118, nº 6; III, p. 34, nº 3.

105. — (18035) **Semblable.** Haut. 0m08. C. Castellanos.

Jeune homme nu, la chevelure bouffante, le poing gauche sur la hanche; sur l'avant-bras, une peau de lion ou la nébride dont la queue revient derrière le dos, sous le coude droit. Il s'appuie sur un tronc d'arbre (?). (Pourrait aussi bien représenter Hercule avec sa massue.)

Patine verte.

Cf. Ruesch, *Guida illustrata del Museo de Napoli*, p. 200, nº 808.

106. — (2952) **Semblable.** Haut. 0m11. C. Salamanca.

Personnage drapé, coiffé d'un diadème en étoile à six branches, l'épaule et le sein droits nus. La main droite tient une patère, la main gauche une pyxis.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nos 371-373. De Ridder, nº 307.

107. — (2950) **Semblable.** Haut. 0m105.

Le torse est nu.

Patine noire.

108. — (2946) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Asensi. Vient de Cyrénaïque.

Le bras droit et les pieds sont endommagés.
Patine verte.

109. — (2957) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Patine verte.

110. — (3691) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Le bras droit manque.
Patine noire.

111. — (2956) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Il porte une coiffure en étoile à cinq branches. Il est vêtu d'une robe ample, descendant de l'épaule gauche sur le côté droit; la main gauche porte une pyxis, la main droite est brisée.
Patine verte.

112. — (3680) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Le manteau couvre l'épaule gauche; un diadème en étoile à cinq branches forme une auréole; la main gauche tient une pyxis. La main droite et les deux pieds manquent.
Patine verte.

113. — (3687) **Semblable.** Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Même costume, même attitude; le diadème forme une étoile à quatre branches.
Patine verte.

114. — (32640) **Pluton enlevant Proserpine** (?). Haut. 0^m15. Trouvé aux fouilles de Belo (Bolonia, prov. de Cadix).

L'homme, debout, la jambe gauche en avant, le manteau soulevé par le vent sur l'épaule gauche, enlève une jeune femme; celle-ci, le buste renversé en arrière sur le bras droit du ravisseur, élève les deux bras d'un geste désespéré.
Patine verte.

Bibl. : P. Paris, G. Bonsor..., *Fouilles de Belo*, I, p. 164-165[1].

1. Pour les autres objets de bronze trouvés aux fouilles de Bolonia, v. Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques, fascicule VI *bis* (*Fouilles de Belo*, t. II, p. 140 à 190).

115. — (2960) **Junon.** Haut. $0^{m}09$. C. Asensi. Vient de Pompéi.

Femme coiffée d'un diadème à trois fleurons, vêtue d'une tunique ample, serrée à la taille. Le manteau revient autour du bras gauche. La main gauche tient un objet qui pourrait être une pyxis. La main droite manque.

Patine verte.

116. — (2957) **Junon.** Haut. $0^{m}10$. C. Salamanca.

Elle porte une coiffure en tricorne à fleurons. Le manteau est enroulé autour du bras gauche; le bras droit tient un objet indéterminé (pyxis?), la main gauche une patère.

Patine noire.

117. — (2961) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Asensi. Vient de Cyrénaïque.

Elle porte une coiffure en étoile; le bras droit, maigre, allongé, présente une pomme ou une pyxis. La main gauche manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 316.

118. — (2963) **Semblable.** Haut. $0^{m}185$. C. Salamanca.

Elle porte une longue robe à plis et une tunique : un voile descend derrière la tête et revient sur le bras gauche. La coiffure est un diadème à trois fleurons. Les mains manquent.

Patine verte.

119. — (2964 *a*) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 422.

Elle est coiffée d'un diadème à trois fleurons, vêtue d'une tunique talaire, drapée dans un long voile. La main droite tient une patère, la main gauche une pyxis.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 41. De Ridder, nº 3160.

120. — (2968) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Asensi. Vient de Vulci.

Patine vert sombre. Travail grossier.

121. — (2673) **Semblable.** Haut. $0^{m}05$. C. Asensi. Vient de Tarquinies.

Coiffure en étoile à quatre branches.

Patine verte.

122. — (2950) **Semblable.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

Patine verte.

123. — (2952) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Patine verte.

124. — (2964 *b*) **Semblable.** Haut. 0^m085. C. Bibliothèque Nationale.

La main gauche tient une pyxis, la main droite une patère.
Patine noire.

125. — (2965) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 241.

Elle porte un diadème à trois pointes; tient une patère de la main droite. Le corps est maigre et effilé.
Patine verte.

126. — (2967) **Semblable.** Haut. 0^m08.

La main gauche et le bras droit manquent.

Patine noire.

127. — (3010) **Semblable.** Haut. 0^m75. C. Salamanca.

Le bras droit manque.
Patine verte et noire.

128. — (3677) **Semblable.** Haut. 0^m045.

El'e tient la patère et la pyxis et porte un diadème à trois fleurons.
Patine verte.

129. — (Sans numéro) **Buste de Junon.** Haut. 0^m035.

Tête de femme coiffée d'un diadème à trois pointes. Servait d'applique. Très mauvais état de conservation.
Patine grise.

130. — (18357) **Minerve.** Haut. 0^m86. Trouvée aux environs de Sigüenza. (Pl. IX.)

Elle est vêtue d'un chiton dorien, descendant jusqu'aux pieds; la poitrine est couverte de l'égide. Le bras droit est levé, la jambe

gauche légèrement fléchie. Manquent la tête, le bras gauche, la main droite, le pied droit.

Patine verte.

131. — (2857) **Minerve.** Haut. $0^{m}075$. C. Miró.

Elle porte le casque et l'égide et une longue tunique. Le bras gauche pend, la main est mutilée. Le bras droit, levé, cassé au coude, devait brandir la lance. Le cimier du casque est cassé.

Patine noire.

132. — (3013) **Semblable.** Haut. $0^{m}085$. C. Miró.

Elle porte une longue robe à plis droits, avec la ceinture très haut (sous les seins); la jambe droite est fléchie. Les bras et le casque sont cassés.

Patine grise.

133. — (2854) **Semblable.** Haut. $0^{m}085$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 427.

Elle porte le casque et une longue tunique. La main droite s'appuyait sans doute autrefois sur la lance, aujourd'hui brisée; la main gauche sur un bouclier, disparu également. L'égide pend sur le dos. Le cimier du casque et les mains sont brisés.

Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 157.

134. — (2858) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$. C. Salamanca.

Le bras gauche est levé; la main droite s'appuyait autrefois sur un bouclier.

Patine verte.

135. — (2672) **Semblable.** Haut. $0^{m}105$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 427.

L'égide forme comme une chasuble, descendant dans le dos jusqu'à la ceinture. Manquent la partie supérieure du casque, les mains, les pieds. Dans le bras droit est pratiqué un trou rond. Travail médiocre.

Patine brune.

136. — (2855) **Semblable.** Haut. $0^{m}165$. C. Miró.

Elle porte le casque, l'égide, une tunique et une longue robe. Elle devait sans doute brandir une lance. Le cimier et le bras droit

manquent; le visage est endommagé. Il subsiste des traces de dorure.

137. — (2852) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Elle porte un casque dont le cimier est très endommagé, un long manteau tombant enroulé à la ceinture; la main droite tient une patère; la main gauche manque.

Patine brune.

Cf. Ruesch, *Guida illustrata del Museo di Napoli*, nº 1555.

138. — (3798) **Semblable.** Haut. 0^m075.

Elle porte une longue tunique sans égide et le chiton dorien et se drape dans son manteau. La main droite tient une patère; la main gauche devait s'appuyer sur un bouclier.

Patine noire et brune.

139. — (4031) **Semblable.** Haut. 0^m105. (Plomb.)

Elle est coiffée d'un casque à haut cimier endommagé, vêtue de l'égide dont le gorgoneion est effacé, d'une tunique courte formant trois plis de la ceinture aux cuisses. Les jambes sont nues, la jambe gauche fléchie; le bras droit étendu. Les mains et les pieds manquent. Travail grossier.

Patine grise.

140. — (2859) **Buste de Minerve.** Haut. 0^m035. C. Asensi.

Elle porte le casque et l'égide. Très mauvais état de conservation.

141. — (9410) **Tête de Minerve.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Le casque est allongé et laisse dépasser la chevelure. La tête provient d'une statuette et on y a adapté ensuite un anneau pour la faire servir de contrepoids.

Patine grise.

142. — (2888) **Vénus.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Femme nue, portant un diadème dont le cordon retombe sur les épaules et le buste. Elle avance le bras gauche. Manquent le bras droit, la main gauche et les jambes au-dessous du genou.

Patine brune.

143. — (2885) **Semblable.** Haut. $0^{m}16$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 434. (Pl. XII.)

Elle est drapée; porte un diadème et un collier. Son voile retombe en manteau et repasse sur l'épaule et le bras gauches. La main gauche tient une pomme, la droite manque.
Patine brune.

144. — (Sans numéro) **Vénus au ceste.** Haut. $0^{m}135$. (Pl. X.)

Femme nue. Elle semble mettre une bandelette-corset qu'elle déroule de la main droite, tandis que la main gauche à plat sur la poitrine en maintient l'autre extrémité. Mauvais état de conservation.
Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 246. De Ridder, n° 443.

145. — (2886) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 433.

Elle est à demi vêtue, soutient de sa main gauche sa robe à la hauteur de la hanche; de sa main droite, elle rajuste sa chevelure Bon état de conservation, sauf le visage.
Patine verte.

146. — (2889) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Elle est nue; la chevelure est disposée en diadème. L'avant-bras droit est levé. Le bras droit et la main gauche manquent et les jambes sont cassées à la hauteur des genoux.
Patine brune et verte.

147. — (20153) **Semblable.** Haut. $0^{m}04$. C. Taggiasco.

Vénus pudique; nue, la coiffure compliquée, le chignon en casque. A ses pieds un dauphin. (Argent.)
Patine rougeâtre.

148. — (2887) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Salamanca.

Vénus nue, portant un diadème. Elle se peigne de la main gauche. Les pieds et la main droite manquent. Le visage est très détérioré.
Patine brune.

149. — (2863) **Diane.** Haut. $0^{m}095$. C. Salamanca.

La chevelure est ramenée sur le haut de la tête. La tunique, ample, plissée, serrée légèrement sous les seins, descend aux ge-

noux. Le bras gauche, levé et arrondi, vient de décocher une flèche; la main droite tient encore un fragment de l'arc. Le cothurne monte au bas du mollet.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 137.

150. — (9603) **Semblable.** Haut. $0^{m}055$. C. Rodriguez.

Le bras gauche est étendu droit; la main droite et le pied gauche manquent.

Patine verte.

151. — (2866) **Diane ou la Lune.** Haut. $0^{m}07$. C. Salamanca

La tête est surmontée du croissant lunaire; le manteau, rejeté et déployé derrière la tête, est ramené en gros plis sur le ventre. La main gauche tient un flambeau; le bras droit est avancé, la main droite manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 761.

152. — (2865) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$. C. Salamanca.

La tête de Diane, couverte d'un voile qu'elle ramène de la main droite, est surmontée du croissant lunaire. Le voile retombe en gros plis sur le ventre; la main gauche est tendue.

Patine verte.

153. — (2869) **Tête de Diane.** Haut. $0^{m}07$. C. Salamanca. (Pl. XI.)

Dans les cheveux, un croissant forme comme deux rayons.

Patine noire.

154. — (20154) **Cérès.** Haut. $0^{m}025$. C. Taggiasco.

Elle est debout, tient une corne d'abondance à gauche. La tête manque. (Argent.)

Patine rougeâtre.

155. — (20155) **Semblable.** Haut. $0^{m}03$. C. Taggiasco.

Elle est assise et tient à droite un sceptre, à gauche une corne d'abondance.

Patine rougeâtre.

156. — (20156) **Semblable.** Haut. 0^m035.

Elle est assise sur une haute chaise à dossier, les pieds sur un tabouret, et tient un sceptre à la main gauche; sur son giron, un serpent dont elle tient l'extrémité. (Argent.)

Patine rougeâtre.

157. — (2904) **Semblable.** Haut. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

Elle porte une double tunique talaire, et sur la tête un modius. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite manque.

Patine verte.

158. — (2867) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 424.

Elle porte une couronne tourrelée. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite manque.

Patine noire et verte.

159. — (2905) **Cérès ou Fortune-Isis.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Longue tunique et, sur la tête, haut modius. A la main gauche, une corne d'abondance, à la main droite, un gouvernail à long manche (plutôt qu'une charrue).

Patine verte.

160. — (2906) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Brisée à l'abdomen; seule subsiste la partie supérieure.

Patine noire.

161. — (2899) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Vêtue d'une tunique talaire et d'un long voile tombant derrière la tête et formant manteau. Dans la main gauche, une corne d'abondance double. Le bras droit et la partie supérieure de la tête ont souffert.

Patine brune et rouge.

162. — (2901) **Semblable.** Haut. 0^m065. Trouvée dans la province de Soria.

Cérès couronnée d'un diadème, vêtue d'une longue robe fine et à plis, bouffant à la ceinture. La main gauche tient une corne d'abondance. La main droite pince la robe.

Patine brune.

163. — (2907) **Semblable ou Fortune-Isis.** Haut. 0m06. C. Salamanca.

Elle porte une robe longue, une tunique et un voile. La main gauche tient la corne d'abondance. La main droite manque. A ses pieds, l'extrémité d'un gouvernail?

Patine brune et rouge.

164. — (2902) **Semblable.** Haut. 0m05. (Argent.) C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XI.)

Elle est vêtue de la tunique et d'un manteau. La main gauche tient la corne d'abondance ou un bouquet de fleurs. La main droite manque. A ses pieds une urne à couvercle à long manche.

Patine noire.

Cf. Reinach, II, 250, nº 8.

164 *bis.* — (3010) **Semblable.** Haut. 0m05. C. Salamanca.

165. — (2861) **Victoire ailée.** Haut. 0m06. C. Salamanca.

Elle porte une triple couronne; elle est parée d'un grand collier fermé entre les seins par un gros bouton et redescendant sur les hanches et au bas du dos. Elle est vêtue d'une longue robe et d'une écharpe retombant en avant. Les deux mains manquent.

Patine verte.

166. — (2908) **Buste de femme.** Haut. 0m10. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 443 (Ariadne). (Pl. XI.)

Pomone (?). Sur l'épaule gauche une écharpe; sur la tête, couronne de fruits et modius. Le buste s'arrête aux aisselles et repose sur un petit socle en forme de cippe.

Patine noire.

167. — (9790) **Buste de Pomone,** Haut. 0m15. Trouvé à Jamara, province de Palencia.

Jeune fille couronnée de lierre, la tête levée, légèrement penchée en arrière; l'épaule gauche nue. La main gauche tient dans un pan de la tunique des raisins et d'autres fruits. La main droite, levée à la hauteur de l'épaule, tient une pomme. Les cheveux derrière la tête sont à peine indiqués.

Patine verte. Bronze rougeâtre.

Cf. De Ridder, nº 784.

168. — (20157) **Fortune-Isis.** Haut. 0m035. C. Taggiasco.

Elle est coiffée d'un modius surmonté d'un croissant, et tient une corne d'abondance. A ses pieds, à droite, un petit Harpocrate.
Patine noire.

169. — (9789) **Buste d'Hercule.** Haut. 0m14. Trouvé à Jamara. (Pl. XI.)

La chevelure descend en longues boucles sur l'épaule gauche. Elle est serrée par un diadème à quatre médaillons, dont la cordelette revient sur les épaules. La tête est légèrement levée et regarde à gauche.
Patine verte.

170. — (2917) **Hercule.** Haut. 0m35; base, larg. 0m03. C. Salamanca? (Pl. XIII.)

Barbu, couvert de la peau de lion, tenant de la main gauche les pommes des Hespérides, et de la main droite la massue. La base est moderne.
Patine verte.

Bibl. : Reinach, II, p. 208, n° 7.

171. — (22808) **Semblable.** Haut. 0m17. C. Vives. (Pl. XII.)

En attitude de combat. Il est imberbe et nu, le bras droit à demi levé pour frapper de la massue (celle-ci a disparu), le bras gauche tendu et couvert de la peau de lion comme pour parer un coup. La tête est tournée à gauche; la main gauche manque.
Patine verte.

Bibl. : Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 220. Melida, *Bronzes de la coll. Vives*, *R. A. M.*, 1900, p. 351.

172. — (22805) **Semblable.** Haut. 0m115. C. Vives. (Pl. XIII.)

Barbu, nu. Le bras droit, légèrement avancé, tient un vase à deux oreilles; un bâton ou support va de la cuisse à la main. La main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule. La peau de lion part de l'épaule gauche, où le mufle repose entre le cou et la massue, et la queue vient sur la hanche, formant ainsi un anneau. Du bas du dos aux pieds, un arc-boutant. Sous le socle, une plaque de bronze en queue d'aronde percée d'un trou. La main gauche est grossièrement travaillée.
Patine noire.

173. — (2919) **Semblable.** Haut. 0^m13. C. Salamanca.

Imberbe, nu. Sur le bras gauche, la peau de lion. Dans la main gauche, une pomme. Le bras droit, levé, tient le reste d'une massue. Le corps est maigre et effilé. Sur le front, la chevelure forme trois houppes, dont la plus élevée est celle du milieu (ou diadème?).
Patine verte.

174. — (2927) **Semblable.** Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. XII.)

Il est nu, tient une massue sur l'épaule gauche, une patère dans la main droite. Il avance le bras et la jambe droits.
Patine noire.

175. — (2928) **Semblable.** Haut. 0^m09. (Pl. XII.)

Au repos, appuyé de la main droite sur une massue noueuse. Nu, imberbe, les cheveux bouclés. Le carquois pend de l'épaule gauche sur le flanc, la main gauche tient un fragment de l'arc. La jambe droite est fléchie. Les pieds sont brisés à la hauteur de la cheville. Très joli travail.
Patine verte.

176. — (2918) **Semblable.** Haut. 0^m125. C. Asensi.

Il est nu, tient de la main gauche les pommes des Hespérides. La main droite manque.
Patine verte.

177. — (2921) **Semblable.** Haut. 0^m14. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 419 (?).

Imberbe, vêtu d'une peau de lion dont les pattes lui forment une collerette. Il lève le bras droit; la main manque.
Patine noire.
Cf. Babelon-Blanchet, nº 537. De Ridder, nº 283.

178. — (2922) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 418.

La peau de lion est attachée au cou, à la façon d'une chlamyde, et retombe sur le bras gauche. Il semble tirer de l'arc (?). Le pied droit manque.
Patine brune.

179. — (2929) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Helguera.

Statuette grossière; Hercule, nu, porte un diadème; la peau de lion pend sur l'avant-bras gauche; la massue, dans la main gàuche, est appuyée sur l'épaule; le bras droit manque.
Patine gris-vert.

180. — (2930) **Semblable.** Haut. $0^{m}86$. C. Asensi. Vient de Volci.

Statuette grossière. La main droite lève la massue; le bras gauche porte la peau de lion.
Patine verte.

181. — (2925) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Asensi.

Hercule, imberbe, le bras droit levé brandissant la massue, le bras gauche portant la peau de lion.
Patine verte.

182. — (2923) **Semblable.** Haut. $0^{m}11$. C. Salamanca.

Le bras droit est levé, le bras gauche manque.
Patine verte.

183. — (17175) **Semblable.** Haut. $0^{m}122$. C. Vives.

La peau de lion couvre la tête et le bras gauche. La main droite devait tenir la massue.
Patine verte.

184. — (17176) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$. C. Vives.

Patine verte.

185. — (2772) **Semblable.** Haut. $0^{m}115$. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, n° 540.

Jeune, imberbe, nu. La tête est légèrement penchée à gauche, les mèches de cheveux tombant droit sur le front; les bras sont grêles. Sur l'avant-bras gauche, la peau de lion; la main gauche paraît avoir tenu un arc. Le bras droit est à demi tendu; la main droite tient un objet brisé et méconnaissable. La jambe gauche est légèrement avancée.
Patine verte.

186. — (3070) **Hercule.** Haut. $0^{m}103$. C. Salamanca.

Nu, imberbe, les cheveux serrés formant bourrelet et comme un diadème, avec une houppe (ou un rayon brisé au-dessus du front),

la jambe gauche en avant et fléchie, le corps appuyé sur la jambe droite, la peau de lion entourant l'avant-bras gauche. La main gauche tient une corne, le bras droit est étendu. Les pieds et la main droite manquent.

Patine noire.

187. — (3801) **Semblable.** C. Salamanca.

Nu, imberbe, la peau de lion couvrant le crâne avec les deux pattes de devant dressées de chaque côté du cou, et revenant sur le bras gauche, d'où elle pend; le poing droit fermé à la hauteur de l'oreille, le bras gauche étendu. Les pieds manquent.

Patine gris vert.

188. — (3010) **Semblable.** Haut. $0^{m}09$. C. Salamanca.

Les deux bras sont cassés.

Patine vert sombre.

189. — (3806) **Semblable.** Haut. $0^{m}084$. C. Salamanca.

Nu, imberbe, s'appuie sur la jambe droite, la jambe gauche fléchie, lève le bras gauche, d'où pend un reste de la peau de lion. Le bras droit est cassé au coude.

Patine noire.

190. — (3807) **Semblable.** Haut. $0^{m}085$. C. Salamanca.

Nu, imberbe, le corps d'aplomb sur les jambes écartées, la peau de lion pendant de l'avant-bras gauche; la massue appuyée sur l'épaule gauche; la main droite tend une corne.

Patine vert sombre.

191. — (3833 et 3837) **Semblable.** Haut. $0^{m}095$ et $0^{m}075$. C. Salamanca.

Le bras gauche est cassé, la chevelure soigneusement indiquée.

Patine vert sombre.

192. — (3805) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$. C. Salamanca.

Nu, imberbe, la chevelure frisée, la peau de lion sur le bras gauche; la main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule; le bras droit est cassé à la hauteur du coude.

Patine noire et verte.

193. — (18034) **Semblable.** Haut. $0^{m}073$. C. Vives.

Nu, paraissant barbu, les cheveux crépus, la jambe gauche en avant; le bras droit lève la massue à la hauteur de la tête; le bras gauche, à demi étendu en avant, entouré de la peau de lion, tient un reste de l'arc.

Patine noire.

194. — (3809) **Semblable.** Haut. $0^{m}077$. C. Salamanca.

Nu, imberbe, tête ronde, la barbe sommairement indiquée, le corps d'aplomb sur les deux jambes légèrement écartées, la jambe gauche étant un peu plus grosse; le bras droit levé, le bras gauche tendu en avant et portant la peau de lion. Travail grossier.

Patine verte et noire.

195. — (3708) **Semblable.** Haut. $0^{m}065$. C. Salamanca.

Hercule *bibax*. Nu, barbu, tenant une patère dans la main droite, le bras gauche levé. La main gauche manque.

Patine verte.

196. — (2924) **Semblable.** Haut. $0^{m}103$.

Nu, imberbe, les cheveux en fines boucles, la jambe gauche fléchie, avec une légère torsion de corps, la peau de lion sur le bras gauche; la main gauche tient la massue, dont le gros bout repose sur l'épaule. La main droite tient la massue. Très joli travail.

Patine noire.

197. — (3800) **Hercule.** Haut. $0^{m}117$.

Nu, imberbe, les cheveux grossièrement indiqués; en marche, la jambe gauche en avant, l'avant-bras gauche tendu, entouré de la peau de lion, dont la queue pend; le poing droit à la hauteur de la tête et brandissant la massue.

Patine verte.

198. — (3810) **Semblable.** Haut. $0^{m}078$.

Le pied droit manque.

Patine vert sombre.

199. — (3811) **Semblable.** Haut. $0^{m}068$.

La massue est cassée.

Patine verte.

200. — (3804) **Semblable.** Haut. 0^m88.

La peau de lion, la main droite et la massue manquent.
Patine verte.

201. — (3909) **Semblable.** Haut. 0^m082.

La massue manque.
Patine noire.

202. — (3803) **Semblable.** Haut. 0^m097.

Paraît tenir dans la main gauche un fragment d'arc. La massue manque.
Patine verte.

203. — (3802) **Semblable.** Haut. 0^m11.

La main gauche brisée. La massue manque.
Patine vert sombre.

204. — (3808) **Semblable.** Haut. 0^m082.

Les jambes très écartées. La main droite est cassée au poignet.
Patine verte.

205. — (3799) **Semblable.** Haut. 0^m12.

Barbu; les cheveux et la barbe semblent avoir été travaillés. Appuyé sur la jambe droite, la jambe gauche portée en avant et fléchie. Le bras droit tendu et cassé au coude.
Patine noire.

206. — (18036) **Silène.** Haut. 0^m04. C. Castellanos.

Petite tête et buste. En mauvais état.
Patine verte.

207. — (2909) **Silène.** Haut. 0^m05. Provenance inconnue.

Buste. Applique de meuble (?). Les cheveux forment deux grosses houppes à droite et à gauche, la barbe est abondante; la tête est penchée à droite; la tunique est agrafée sur l'épaule gauche; l'épaule et le sein droits sont nus. Très joli travail.
Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 392. De Ridder, nº 571.

208. — (17501) **Amour.** Haut. $0^{m}045$. C. Ibarra.

Amour courant, la jambe droite en avant, les bras ouverts, les cheveux longs. La main droite manque.

Patine brune.

Cf. De Ridder, nº 611.

209. — (17182) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$. C. Vives.

Debout, les cheveux formant toupet sur le front, la main gauche abaissée et tenant un vase; le bras droit levé. La main droite et les pieds manquent.

Patine brune.

Cf. De Ridder, nº 608.

210. — (2667) **Semblable.** Haut. $0^{m}058$. C. Bibliothèque Nationale.

Petit génie ailé, grossièrement travaillé. Il porte un chapeau pointu et tient à la main gauche un objet indistinct : un oiseau (?).

Patine noire.

211. — (18548) **Semblable.** Haut. $0^{m}063$. C. Saavedra.

Amour coiffé d'un bonnet en tronc de cône; il s'appuie à droite sur une massue; de la main gauche, il tient un oiseau. Travail médiocre.

Patine noire.

Les deux objets ont au dos un anneau fixe; sans doute y passait-on un cordonnet et les suspendait-on comme amulettes?

Bibl. : P. Paris, *L'art et l'industrie*, II, p. 216.

212. — (20007) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$. C. Stutzel, (Pl. XIV.)

Personnage debout, vêtu d'une tunique descendant à mi-cuisse, la jambe gauche en arrière et légèrement fléchie; il porte des ailes à la cheville, au dos un carquois. De la main droite il tend un flambeau; de la main gauche, il tient un débris d'arc.

Patine verte.

213. — (20006) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$. C. Stutzel. (Pl. XIV.)

Petit personnage aux pattes de chèvre, au visage d'enfant; la main gauche tient un débris d'arc; la main droite est relevée derrière la nuque.

Patine verte.

214. — (2935) **Harpocrate.** Haut. $0^{m}10$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 438.

Un serpent lui entoure la tête et retombe sur l'épaule droite, un autre sur l'épaule gauche. La main droite fait le geste du silence, l'index sur les lèvres. La main gauche manque.

Patine noire.

Le socle est formé par une colonnette, dont le chapiteau est constitué par trois feuilles en fer de lance; haut. $0^{m}06$.

Cf. De Ridder, n° 629.

215. — (20158) **Semblable.** Haut. $0^{m}025$. C. Taggiasco.

Harpocrate couronné, l'index droit sur la bouche. Les jambes sont brisées aux genoux. Un anneau est fixé dans le dos.

Patine noire.

216. — (Sans numéro) **Semblable.** Haut. $0^{m}025$.

L'index de la main droite sur la bouche; la main gauche sur l'anus.

Patine verte.

217. — (2896) **Semblable.** Haut. $0^{m}085$. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 441.

Petit personnage nu, coiffé d'un haut bonnet rond, un serpent enroulé sur le bras gauche, la tête arrivant sur son épaule. Il tient à la main droite une patère.

Patine verte.

218. — (2897) **Semblable.** Haut. $0^{m}065$. C. Salamanca.

Le bras droit est étendu, l'avant-bras droit et la main gauche manquent; les jambes sont brisées aux genoux.

Patine brune.

219. — (3839) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$.

Sur l'épaule, la tête d'un serpent, qui ressemble au pan d'un manteau court; la main gauche tient un objet arrondi; le bras droit manque.

Patine verte.

220. — (3698) **Semblable.** Haut. $0^{m}075$.

L'avant-bras droit et la jambe droite manquent.

Patine verte.

221. — (2982) **Personnage mithriaque.** Haut. 0m045. C. Salamanca.

Coiffé d'un bonnet phrygien, vêtu d'une robe ample et bouffante serrée à la taille et s'arrêtant aux genoux. Les mains et les pieds manquent.
Patine verte.

222. — (2894) **Prométhée** (?). Haut. 0m065. C. Miró.

Personnage imberbe, nu, élevant un flambeau de la main droite; le bras gauche replié sur la poitrine semble maintenir des fruits.
Patine brune, rougeâtre.

223. — (2891) **Hermaphrodite.** Haut. 0m06. C. Asensi.

Corps viril, nu, les pieds et les mains manquent. La tête est une tête de femme et paraît rapportée. La chevelure forme deux boucles sur la tête (ou peut-être deux rayons?).
Patine brune.

224. — (3017) **Génie.** Haut. 0m04. C. Salamanca.

Il est couronné de laurier, vêtu d'une tunique courte, et sort d'une fleur. La main gauche tient un lapin, la main droite, un oiseau.
Patine noire.

225. — (3019) **Génie**; Haut. 0m05. C. Miró.

Génie ailé, portant une couronne; le corps se termine en patte de lion.
Patine noire.

226. — (3020) **Griffon.** Haut. 0m045.

Il a une tête de lionne, le corps en gaine, et une seule patte à griffe.
Patine noire.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 779.

227. — (20160) **Amulette grossière.** Haut. 0m025. C. Taggiasco.

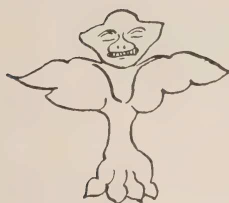
Petit personnage à grosse tête, les mains sur les hanches, les bras formant anneaux.
Patine verte.



211



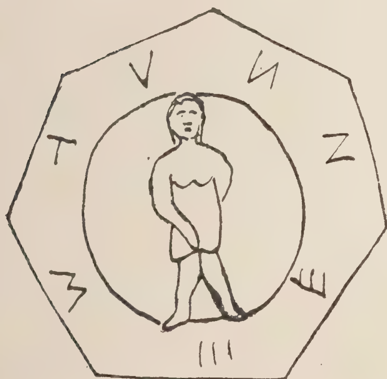
225



226



227



249

228. — (2945) **Lare.** Haut. $0^{m}11$.

Couronné, la main gauche tenant un rameau ou une corne d'abondance, la main droite baissée et tenant la patère, les pieds chaussés de brodequins, appuyé sur la jambe gauche, la jambe droite en arrière, le pied sur la pointe, la tunique courte, serrée par une ceinture et bouffante, les cheveux bouclés et relevés, la tête ceinte d'une couronne.

Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 493 sqq.

229. — (2953) **Semblable.** Haut. $0^{m}16$. C. Bibliothèque Nationale.

Les cheveux bouclés, ceints d'une couronne à rayons; la tunique serrée par une ceinture formant boudin, et déployée formant comme deux ailes en arrière, à droite et à gauche; la main gauche baissée, la paume vers la terre; le bras droit levé, cassé au poignet; la jambe droite en avant, les pieds chaussés de brodequins bas.

Patine noire.

230. — (2943) **Semblable.** Haut. $0^{m}22$. Trouvé à Lora del Rio. (Pl. XIV.)

Ses cheveux bouclés et relevés, la tête ceinte d'une bandelette dont les extrémités tombent par derrière et d'une guirlande finement travaillée, ornée de palmettes; la tunique courte à plis nombreux, bouffant au-dessus de la ceinture et flottant au-dessous.

Patine verte.

231. — (2948) **Semblable.** Haut. $0^{m}12$. C. Salamanca.

La tête ceinte d'une épaisse couronne; la tunique serrée par une écharpe à frange tordue et flottant de chaque côté; la main droite tenant autrefois une patère (?) aujourd'hui disparue; le bras gauche levé, brisé au poignet; le pied droit cassé.

Patine verte. Très mauvais état de conservation.

232. — (2951) **Semblable.** Haut. $0^{m}10$. C. Salamanca.

La tunique flottant en arrière et serrée par une ceinture en boudin. La main droite élève en l'air une corne terminée par une tête de dauphin; la main gauche tient une patère. Les jambes sont croisées, la jambe gauche en arrière; les pieds assez endommagés, chaussés de hauts brodequins et dressés sur la pointe.

Patine verte.

233. — (4327) **Semblable.** Haut. 0m10.

La tête couronnée; la tunique serrée à la ceinture: deux longs pans tombent des épaules sur le bras gauche, et à droite tout droit jusqu'au genou. Le bras droit, autrefois levé, est cassé au coude. La main gauche tient une patère. Les jambes d'aplomb. La jambe droite cassée au mollet.

Patine verte et grise.

234. — (3817) **Semblable.** Haut. 0m09.

Les cheveux bouclés forment comme un diadème; la tête est ceinte d'une couronne dont les cordons pendent par derrière; la tunique, serrée à la ceinture, évasée aux genoux, un pan tombant de l'épaule gauche, fait un pli bouffant à la ceinture et s'arrête entre les deux genoux, un peu plus bas que la tunique. La jambe gauche en arrière, le pied sur la pointe. Aux pieds, de hauts brodequins. A la main gauche, une longue corne; à la main droite une patère.

Patine brune.

235. — (3682) (ou 2957) **Semblable.** Haut. 0m074.

Sans couronne, les cheveux tombant en longues boucles; tunique bouffante, ceinture en torsade. Les jambes d'aplomb à la même hauteur. La main droite et le bras gauche (celui-ci sans doute levé) manquent.

Patine noire.

236. — (2947) **Semblable.** Haut. 0m093. C. Miró.

Les cheveux, bouclés, forment comme un diadème à rayons; tunique très évasée aux genoux; la jambe droite en arrière, le pied sur la pointe; aux pieds, des brodequins. La main gauche élève une corne en forme de dauphin. La main droite tend une patère.

Patine brune.

237. — (3676) **Semblable.** Haut. 0m089.

Un pan d'étoffe pend de la ceinture entre les genoux; la main droite tient une longue corne. Le bras gauche, élevé, est brisé au poignet. La jambe gauche manque. Deux trous : dans la chevelure au-dessus du front, et dans le pan gauche de la tunique.

Patine verte. Mauvais état de conservation.

238. — (3684) **Semblable.** Haut. 0^m74.

La tête est ceinte d'une bandelette et d'une guirlande; un pan de la tunique part des reins, remonte sur l'épaule gauche, forme sinus au-dessus de la ceinture qui le retient et retombe plus bas que les genoux, la corne est tenue de la main gauche; la main et la jambe droites sont brisées.

Patine grise et verte.

239. — (3686) **Semblable.** Haut. 0^m065.

Les cheveux, bouclés, forment auréole. La jambe gauche en arrière, le pied sur la pointe; aux pieds, de hauts brodequins. La main droite tend une patère; le bras gauche, élevé, est brisé au poignet.

Patine grise à taches vertes.

240. — (2957) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Même attitude. Les deux mains sont brisées.

Patine verte.

241. — (3685) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Salamanca.

Debout. Les deux jambes d'aplomb, les deux bras abaissés, celui de gauche tenant une longue corne. La main droite et la jambe droite manquent.

Patine verte.

242. — (2984) **Satyre** (?). Haut. 0^m05. C. Miró. Trouvé à Palma del Rio.

Petit personnage semblant danser, vêtu d'une tunique courte, le bras droit levé.

Patine noire.

243. — (2985) **Dieu solaire** (?). Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Il se détache sur un disque, et semble avoir un haut bonnet à la mode égyptienne. Les deux mains croisées sur la poitrine comme certaines statues ibériques.

Patine noire.

244. — (3010) **Atargatis** (?), Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Petite figurine étroitement drapée, paraissant emmaillotée.

Patine verte.

Cf. *Comptes rendus de l'Acad. des inscriptions*, 1909, p. 425.

245. — (Sans numéro) **Idole grossière** (?). Haut. $0^{m}05$. C. Salamanca.

Monstre à grosse tête, avec deux bras grêles arrondis chacun en demi-cercle; le tronc schématisé.
Patine verte.

246. — (3032) **Tête de Méduse.** Haut. $0^{m}05$. C. Salamanca.

Applique de meuble (?). Deux cornes formant croissant lunaire sur le front.
Patine noire.

247. — (9408) **Semblable.** Haut. $0^{m}042$.

Les deux cornes prennent l'aspect d'un flot de rubans; entre elles et en arrière, un anneau.
Patine verte.

248. — **Angerone.** Haut. $0^{m}055$.

Femme nue, tenant une main devant la bouche, l'autre au rectum. Les jambes brisées aux genoux. Travail grossier ibéro-romain (?).
Patine brune.

249. — (Sans numéro) **Semblable** (?). Haut. $0^{m}06$.

Boucle de ceinture (?) hexagonale, avec caractères gravés au pointillé au milieu de chaque côté. Au centre, Angerone semble vêtue d'une tunique, sur laquelle les seins ont été grossièrement dessinés à la pointe; la main droite devant le sexe, la main gauche sur le rectum.
Patine verte.

250. — (20159) **Génie.** Haut. $0^{m}05$. C. Taggiasco.

Personnage ithyphallique, couronné, armé d'un petit bouclier rond et d'une épée; semble lutter contre un serpent.
Motif plat servant probablement d'ornement à un miroir (?).
Patine verte.

251. — (3010) **Femme drapée.** Haut. $0^{m}08$.

Elle est enveloppée dans un manteau dont un pan lui couvre la tête; un serpent descend de l'épaule gauche derrière le dos.
Patine verte.

252. — (3006) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m055. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 454.

Personnage coiffé d'un bonnet serré, vêtu d'une tunique serrée par une ceinture d'étoffe retombant du côté droit, à la hauteur du genou. Le bras droit est avancé. Les mains manquent.
Patine noire.

253. — (3010) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m08.

Personnage vêtu d'une longue robe, aux plis sommairement indiqués par des lignes, et descendant aux chevilles. Les bras sont allongés, la main droite manque.
Patine verte.

254. — (3002) **Adolescent.** Haut. 0^m10. C. Salamanca.

Personnage imberbe, drapé, le haut du tronc restant nu jusqu'au bas-ventre; la main gauche est ouverte, le bras droit manque.
Patine noire.

255. — (2956) **Personnage faisant une libation.** Haut. 0^m085. C. Salamanca.

L'épaule et le côté droit de la poitrine sont nus; dans la main droite la patère, dans la main gauche une pyxis.
Patine verte.

256. — (3816) **Semblable.** Haut. 0^m075. C. Salamanca.

Il est vêtu d'une tunique courte, laissant l'épaule et le sein droits nus; le bras droit est tendu, la main gauche tient une patère. L'objet que tenait la main droite est perdu.
Patine noire.

257. — (3815) **Semblable.** Haut. 0^m11. C. Salamanca.

Il est drapé comme un Bacchus, la tête nue, le côté droit du tronc découvert; il étend le bras droit, tient à gauche un objet rond : pyxis (?).
Patine grise.

258. — (3838) **Semblable.** Haut. 0^m07. C. Miró.

Petit personnage nu; un pan de manteau revient sur l'épaule gauche et pend en avant. L'avant-bras gauche, levé, tient un objet indistinct. La jambe gauche est légèrement avancée. Le bras droit manque.
Patine vert clair.

259. — (2911) **Héros** (?). Haut. 0^m075.

Le bras droit, avancé, devait s'appuyer sur une lance ou un sceptre ou tenir le pied d'une coupe; la main droite s'appuie sur l'aine; un manteau roulé passe sur l'épaule gauche comme un bauarier. Le bras droit est perforé.

Patine brune.

260. — (2975) **Adolescent.** Haut. 0^m115. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 456 (Galle).

Jeune homme nu, casqué, la main droite à la visière du casque, la main gauche sur la hanche; un baudrier passe sur l'épaule gauche; les jambes sont croisées, le pied droit en arrière. Petit socle circulaire.

Patine noire.

261. —(2991) **Adolescent.** Haut. 0^m105. C. Salamanca. (Pl. XIII.)

Nu, portant une couronne à deux rayons; sur l'épaule et l'avant-bras gauches une tunique; la main gauche tient un bâton, la main droite un objet indistinct : torche (?), fragment d'arc (?). La jambe gauche est avancée. A rapprocher du nº 190.

Patine noire et verte.

Cf. Walters, nº 277.

262. — (3693) **Adolescent.** Haut. 0^m065. C. Miró.

Nu, le bras gauche tombant, la main droite tenant une pomme à la hauteur de la poitrine. Peut-être Sylvain ou Faunus (?).

Patine noire.

263. — (2983) **Adolescent.** Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Drapé dans un manteau laissant l'épaule et le sein droits découverts; la jambe droite légèrement fléchie. La main droite manque.

Patine noire.

264. — (3010) **Athlète** (?). Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Nu, svelte, les mains sur les hanches, tenant un linge qui va d'une main à l'autre en passant sur les reins. La jambe gauche est légèrement fléchie.

Patine noire.

265. — (2996) **Semblable.** Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Nu, la main gauche sur l'aine, le bras droit pendant; la chevelure longue, tombe entre les épaules. Les pieds manquent.
Patine noire.

266. — (3010 *a* et *b*) **Semblables.** Haut. 0^m07 et 0^m095.

Patine noire.

267. — (21121) **Acteur comique** (?). Trouvé dans les fouilles de Termes en 1910.

Danseur costumé en soldat (?); coiffé d'un casque à jugulaire et à cimier à sept plumes; la jambe droite levée et ployée, le pied à la hauteur du genou gauche; la main droite sur la hanche. Le bras gauche manque; la partie antérieure du corps est fort endommagée.
Patine brune.

268. — (3159) **Buveur dansant** (?). Haut. 0^m06. C. Salamanca.

Vêtu d'une tunique descendant à mi-cuisse, la tête rejetée en arrière, le bras gauche levé, tenant un objet ressemblant à une coupe; le bras droit à la hauteur de la poitrine. La tunique fait une saillie bouffante sur la hanche gauche.
Patine noire.

269. — (10351) **Personnage ithyphallique.** Haut. 0^m075.

Nu, la tête rejetée en arrière et penchée à gauche; une bosse sur le dos, une autre sur l'estomac; au cou, un collier; les jambes fléchies, brisées aux genoux; les bras manquent.
Patine verte.

Cf. Reinach, II, p. 563, nº 7.

270. — (3694) **Personnage dans l'attitude de la marche.** Haut. 0^m055. C. Miró.

La tête paraît porter un chapeau; on ne sait si le corps est nu ou vêtu d'une tunique; les coudes au corps, les avant-bras en avant; le pied gauche et la jambe droite manquent. Très mauvais état de conservation.
Patine brune.

271. — (3011) **Statuette féminine.** Haut. 0^m08. C. Salamanca.

Les cheveux en grande tresse tombante dans le dos, et formant autour de la tête un cercle ondulé; un grand collier croisé sur la

poitrine; tunique à plis droits s'arrêtant aux genoux; manteau enroulé autour de la taille et du bras gauche; main droite sur la hanche; la tête légèrement tournée à droite; la jambe gauche en arrière et fléchie : une encoche dans la jambe droite.

Patine grise.

272. — (2942) **Prêtre romain.** Haut. 0m105. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, nº 541.

Vêtu d'une tunique à larges manches et courtes, et de la toge drapée en *cinclus gabinus*. La tête, nue, de trois quarts vers la droite. La main gauche tient une boîte à encens rectangulaire, la main droite un vase à anse.

Patine grise.

Cf. De Ridder, nº 730.

273. — (2958) **Semblable.** Haut. 0m08. C. Miró.

Imberbe, un pan de la tige ramené sur la tête, l'autre en *cinclus gabinus*. La main gauche porte la boîte à encens. La main droite manque.

Patine noire.

Cf. De Ridder, nº 727.

274. — (2959) **Semblable.** Haut. 0m085. C. Salamanca.

Barbu; la main droite avancée, semble tenir une pincée d'encens.

Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 870.

275. — (2977) **Personnage couché.** Haut. 0m085. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Il est drapé, la poitrine et l'épaule droite découvertes, couché sur un lit et appuyé sur le coude gauche, la main droite sur le genou. La tête et les pieds manquent.

Patine noire.

276. — (2978) **Semblable.** Larg. 0m06; haut. 0m07. C. Salamanca.

Femme étendue sur un lit, un pan du manteau ramené sur la tête, appuyée sur le coude gauche. La main gauche tient une boîte dont le couvercle est levé; la main droite, appuyée sur la cuisse, est ouverte.

Patine noire.

277. — (2980) **Statuette équestre.** Larg. 0^m06; haut. 0^m07. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Le cavalier, barbu, a le bras gauche tombant, étend le bras droit; il est vêtu d'une tunique longue traînant sur la croupe; il est chaussé de hauts brodequins montants; pas de harnachement, sauf un tapis de selle; le cheval a la tête petite et marche au pas. Rappelle le Marc-Aurèle du Capitole.

Patine verte.

278. — (3998) **Personnage de comédie.** Haut. 0^m09. C. Asensi?.

Barbu, vêtu d'une tunique courte, chaussé de cothurnes, courant, la main droite à la hauteur de l'épaule, la paume en avant. Le bras gauche et le pied droit manquent. Très mauvais état de conservation.

Patine verte.

279. — (Sans numéro) **Semblable.** Haut. 0^m07. Trouvé dans la province de Jaen.

Petit personnage chauve, sauf une petite natte à la base du crâne; vêtu d'une tunique à larges manches arrivant au coude, serrée par une ceinture et s'arrêtant au haut des cuisses; les jambes nues, les bras ramenés sur le ventre, les mains croisées.

Patine gris vert.

280. — (3705) **Statuette d'homme.** Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Personnage nu, la tête ronde, la chevelure à peine indiquée, la main droite sur la hanche, le bras gauche tombant. La statuette est fixée sur un petit socle.

Patine verte.

281. — (109) **Adolescent.** Haut. 0^m10.

Imberbe, nu; le bras droit étendu tient une patère; le manteau, rejeté sur l'épaule gauche, entoure l'avant-bras gauche; la main gauche repose sur la hanche. Le socle est formé par deux branches en V.

Patine noire.

Cf. Reinach, IV, p. 83, nº 8.

282. — (2981) **Adolescent.** Haut. 0^m07. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Nu; une sacoche, dont la courroie passe sur son épaule droite, pend à son côté gauche; il tient à droite un faisceau d'épis ou de branches; il avance l'avant-bras gauche.

Patine verte.


250


253


267


283


308



328

283. — (Sans numéro) **Gladiateur** (?). Haut. $0^{m}115$.

Jeune homme nu, la tête petite, et brandissant une lourde épée.
Patine verte.

284. — (2831) **Athlète.** Haut. $0^{m}13$. C. Salamanca.

Nu, les deux bras avancés; la main droite est mutilée.
Patine noire à taches vertes.

285. — (10119) **Semblable.** Haut. $0^{m}14$. Trouvé à Palencia. (Pl. XIV.)

Athlète nu, la main gauche sur la tête, la main droite sur la hanche. Du dos part une poignée, terminée par un anneau et deux volutes.
Patine verte.

286. — (17180) **Athlète.** Haut. $0^{m}07$.

Adolescent nu, les traits effacés, appuyé sur la jambe droite. Le bras droit est étendu, le bras gauche porte un vêtement. La main gauche manque.
Patine noire.

287. — (2926) **Semblable.** Haut. $0^{m}07$.

D'aplomb sur les jambes, légèrement écartées; le bras gauche soutient un vêtement; la main gauche, qui en dépasse, paraît tenir un bâton; le bras droit est légèrement écarté du corps; la main droite tient un objet indistinct. Le pied gauche manque. (Hercule ?)
Patine verte.

288. — (20005) **Tête d'homme.** Larg. $0^{m}05$; haut. $0^{m}095$. C. Stutzel. (Pl. XV.)

Patine noire.

289. — (20004) **Tête de divinité** (?). **Masque comique** (?). Haut. $0^{m}06$. C. Stutzel. (Pl. XV.)

Forme la face d'un cube creux.
Patine verte.

290. — (471) **Tête d'homme.** Haut. $0^{m}025$.

Barbu, coiffé d'un bonnet pointu.
Patine verte.

291. — (3007) (ou 2979?) **Femme nue.** Haut. 0m045. C. Salamanca.

La main droite levée, paraissant s'accrocher à une vergue.
Patine verte.

292. — (3717) **Deux têtes de femmes.** Haut. 0m025.

La chevelure, fine et ondulée, paraît emprisonnée sur la nuque dans une résille. Très joli travail.
Patine verte et brune.

293. — (3033) **Profil de jeune femme.** Haut. 0m02. C. Miró.

Elle porte diadème et collier, les cheveux en torsade, fixés par une épingle à tête ciselée en soleil. Deux trous, en haut et en bas, pour fixer l'objet en applique.
Patine verte.

294. — (Sans numéro) **Bébé** (?). Haut. 0m045.

Enveloppé de bandelettes comme une momie.
Patine verte.

295. — (3027) **Enfant.** Haut. 0m05. C. Salamanca.

Buste d'enfant joufflu, couronné, le manteau attaché sur l'épaule gauche.
Patine verte et brune.

296. — (9409) **Tête féminine.** Haut. 0m03. C. Salamanca.

Un anneau est passé dans la chevelure; l'objet a dû servir de contrepoids.
Patine noire.

297. — (9411) **Semblable.** Haut. 0m025.

298. — (9413) **Semblable.** Haut. 0m035.

Le buste s'arrête aux aisselles.

299. — (194) **Tête d'homme.** Haut. 0m05. C. Bibliothèque Nationale (?). (Pl. XV.)

Même usage. Anneau sur la tête.
Patine verte.

300. — (8748) **Tête d'enfant.** Haut. 0^m06. C. Musée d'Histoire naturelle. (Pl. XV.)

Visage joufflu. Traces d'un anneau au sommet de la tête. L'intérieur est de métal plein.
Patine verte et noire.

301. — (8749) **Semblable.** Haut. 0^m055. C. Musée d'Histoire naturelle. (Pl. XV.)

En forme de vase. La panse est formée par une tête de fillette joufflue, creuse à l'intérieur; les cheveux sont ondulés, une mèche est ramenée sur le front; le col du vase est formé par un modius. Le fond est percé.
Patine noire.

302. — (9841) **Semblable.** Haut. 0^m065. C. Salamanca. (Pl. XV.)

Vase formé par une tête de bébé joufflu et riant; la tête est surmontée d'un col de vase trilobé et muni d'une anse.
Patine noire.
Cf. De Ridder, nº 2956.

303. — (32641) **Brûle-parfums** (?). Haut. 0^m13. Trouvé à Arenas de San Pedro (Avila).

Buste d'adolescent; les cheveux en boucles plates, la tunique agrafée sur l'épaule gauche, les plis indiqués par des lignes. Au-dessus de la tête, un plateau concave, mobile autour de deux anneaux placés au-dessus des oreilles, auxquels il est uni par deux dauphins. Très joli travail.
Patine verte.
Bibl. : José Ramon Melida, *Ilustración española y americana*, 1897.
Cf. De Ridder, nº 2943.

304. — (2860) **Bustes de guerriers ou de Minerve.** Haut. 0^m08 et 0^m09. C. Miró.

Travail grossier; des lignes figurent sur la poitrine des plis de tunique; les traits du visage et les détails du casque ne sont plus visibles; le buste repose sur une colonnette terminée elle-même par un empattement carré, orné de deux gouttières, ressemblant à une clé. Dans l'un, le panneton est cassé.
Patine noire.

305. — (3025) **Semblables.** Haut. 0m03 à 0m05. C. Asensi. Viennent de Beyrouth.

Quatre bustes de guerriers. Le casque, en guise de cimier, porte un anneau. Sur la poitrine des lignes indiquent des plis de tunique. La partie postérieure de l'objet est plate.

PERSONNAGES D'IDENTIFICATION INCERTAINE

306. — (2987) **Dioscure** (?). Haut. 0m11. C. Musée d'Histoire naturelle. Hübner, nº 532.

Nu, imberbe, les cheveux en longues mèches flottantes; sur le front, deux petits rayons. Le corps d'aplomb sur les jambes, le bras droit étendu.

Patine verte.

307. — (2890) **Vénus** (?). Haut. 0m08. C. Salamanca.

Femme nue, la chevelure en diadème, appuyée à gauche sur une massue ou un tronc d'arbre; l'avant-bras droit manque.

Patine brune.

308. — (17185) **Tritonnesse** (?). Haut. 0m06. C. Vives.

Divinité marine (?) formant applique.

Patine noire.

PERSONNAGES HISTORIQUES

309. — (2936) **Tête d'homme fait.** Haut. 0m34. C. Salamanca. (Pl. XVII.)

La tête est légèrement inclinée à droite, le front ridé, les orbites creusées, le nez aquilin, les joues creuses, la bouche tombant légèrement de chaque côté, le menton gras, rond et prononcé, les cheveux à mèches pointues, tombant droit sur le front. Tibère (?).

Traces de patine verte.

310. — (21326) **Tête de jeune homme.** Haut. 0m32.

La tête droite, les cheveux plats, arrivant en courtes mèches sur le front et descendant sur les tempes jusqu'au lobe de l'oreille; le nez droit, la bouche droite, le menton accentué, les joues plates, le cou fort; les orbites sont vides. (Auguste ?).

Patine verte.

311. — **Semblable.** Haut. 0m40. Trouvé à Azaila, province de Teruel. (Pl. XVI.)

Les cheveux, en mèches courtes, sont dirigés vers la droite, les boucles ondulées et en désordre. Le front est large, le nez droit, les lèvres légèrement entr'ouvertes, le menton accentué; de légers favoris descendent au delà du lobe de l'oreille. Ier siècle avant J.-C. (?).

Patine verte.

312. — Près de cette tête furent trouvés :

1° *Une main gauche fermée*, tenant un objet cylindrique : fragment de lance ou de sceptre (?); l'annulaire portait un anneau. Haut. 0m25;

2° *Une main droite demi ouverte*, brisée au milieu de la paume; l'index brisé à l'extrémité. Haut. 0m19;

3° *Deux pieds*, chaussés du *calceus senatorius*, l'un brisé à la cheville, l'autre au milieu de la plante. Long. 0m33 et 0m34.

Bibl. : Cabré, *Les bronzes de Azaila.* (*Archivo español de Arte y Arqueologia*, n° 3, p. 306 sq.)

313. — **Tête de jeune femme.** Haut. 0m40. Même provenance. (Pl. XVI.)

Les cheveux légèrement ondulés, tirés en arrière, et ramenés pour former une coquille au-dessus de la nuque; une petite boucle descend devant l'oreille: le nez est droit, la bouche serrée, le menton droit. Mauvais état de conservation. La coiffure rappelle celle d'Octavie, femme d'Antoine, sur une monnaie de bronze du Museo Arqueológico.

Patine verte.

314. — Se rapportent sans doute à la même statue :

1° *Un bras droit*, plié au coude, la moitié de l'avant-bras nue, la main ouverte, les doigts longs et fins joints et étendus; 2° le *pouce brisé*, trouvé à part. Long. 0m60; haut. 0m20.

Bibl. : *Id.*, *ibid.*

315. — (21270) **Empereur romain.** Haut. 0m165. Trouvé à Termes. (Pl. XVII.)

Jeune, le front ceint d'une couronne de laurier, à feuilles serrées et aplaties; les cordons de la couronne redescendent sur les épaules;

on voit sous le manteau les plis de la tunique. Le buste s'arrête à la clavicule. Germanicus (?).

Patine grise.

Bibl. : J. Ramón Mélida, *Revista de Archivos*, 1911, t. I, p. 477. Cf. Bernouilli, *Rœmische Ikonographie*, I, pl. XXI; II, pl. X et XI.

316. — (2937) **Buste d'empereur.** Haut. 0m20. C. Salamanca. (Pl. XVIII.)

Couronné de laurier, portant cuirasse, et paludamentum agrafé sur l'épaule droite; le front est large et ridé, le menton gras. Vespasien (?).

Patine verte.

Cf. Bernouilli, *Rœm. Ikon.*, II, 2, pl. IX.

317. — (2938) **Semblable.** Haut. 0m08. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 452. (Pl. XVII.)

Couronné de laurier, vêtu du paludamentum sous lequel on voit sa tunique; le sommet du crâne est endommagé. Figure maigre, ridée. Nerva (?).

Patine noire.

Cf. Bernouilli, II, 2, pl. XXIII.

318. — (2940) **Empereur romain.** Haut. 0m085. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, nº 450. (Pl. XVIII.)

La physionomie juvénile, couronné de laurier, cuirassé, portant le paludamentum sur l'épaule et le bras gauches; la main droite tient le reste d'un sceptre, terminé par une sphère. La jambe droite et le pied gauche manquent.

Patine noire.

319. — (3021) **Buste d'inconnu.** Haut. 0m185; larg. aux épaules, 0m19. Acheté à Herculanum. (Pl. XVIII.)

Personnage jeune encore, le front dégarni sur les côtés, les cheveux bouclés et rejetés en arrière, la tête tournée de trois quarts à droite, les épaules et la poitrine nues. Scié horizontalement sous la clavicule. Le style et la patine rappellent certains bustes du XVIe siècle.

Patine noire, mais verte dans les cheveux.

320. — (22807) **Buste de femme.** Haut. 0^m15. C. Vives. Pl. XVI. Chevelure fine et ondulée, ramenée sur le sommet de la tête en un croissant formant petit couvercle mobile; les yeux grands ouverts, le nez fin, les lèvres droites, le menton bien dessiné. Manteau retombant en larges plis des deux épaules, et laissant voir la tunique. Les boucles d'oreilles forment deux pièces séparées, rajoutées après coup. Le buste, de forme vaguement triangulaire, la pointe inférieure remplacée par un plan horizontal, sous lequel s'adapte un support à double tore.

Patine verte.

FRAGMENTS

321. — (3120) **Bras gauche de statue,** entouré d'un pan de toge. Long. 0^m49. C. Salamanca.

La main étendue, un anneau à la naissance de la deuxième phalange de l'index.

Patine verte.

322. — (3143) **Pied de statue.** Haut. 0^m20. C. Salamanca.

Il est couvert d'une sorte de chausson; le talon manque.

Patine verte.

323. — (3118) **Fragments de chevelure bouclée.** Long. 0^m175; larg. 0^m08. Donné par D. Basilio Sebastían Castellanos.

Patine grise.

324. — **Fragments de draperie.** Long. 0^m65; larg. 0^m10.

Patine verte.

325. — (17673) **Divers fragments de statue.**

Patine verte.

326. — (3129) **Main tenant une coupe à libations.** Long. 0^m03. C. Salamanca.

Patine verte.

327. — (3130) **Main ouverte.** Haut. 0^m035. C. Salamanca.

328. — **Fragments de bras** : tenant une corne d'abondance (3119) ou une épée (3166) ; une patère ; un rhyton (3128) ; ou couverts d'un manteau à franges (3122). Bras, long. $0^{m}08$ à $0^{m}14$. C. Salamanca.

Patine verte.

329. — **Bras nu,** la main ouverte. Long. $0^{m}18$. Sans indication de provenance.

Patine verte.

330. — (3138) **Pieds chaussés de sandales.**

Pied gauche, appuyé sur la pointe, chaussé d'une forte sandale renforcée au talon ; brisé au bas de la cheville. Patine verte. Haut. $0^{m}07$. Pied gauche posé à plat chaussé d'une semelle maintenue par une seule large courroie, brisé au talon. Patine verte. Long. $0^{m}04$. Pieds nus, brisés au milieu de la cheville (3166). Patine verte.

331. — (9429-9431) **Pieds.** Haut. $0^{m}12$; long. $0^{m}085$. C. Salamanca.

Pieds chaussés de sandales ; la cheville est remplacée par deux lames formant pincette. L'objet devait servir de patte à un coffret (?).

AMULETTES

332. — (2663) **Main droite ouverte.** Haut. $0^{m}12$. C. Salamanca. Un orvet, enroulé autour du poignet, allonge la tête sur le pouce.

Patine verte.

333. — (3127) **Semblable.** Haut. $0^{m}055$. C. Salamanca.

L'annulaire et l'auriculaire fermés ; le médius, l'index et le pouce ouverts, derrière une tête barbue, coiffée d'un bonnet phrygien. Au dos, deux serpents, une grenouille et un autre animal (tortue?).

Patine verte.

ANIMAUX

334. — Bras de siège (?). Haut. $0^{m}29$; D. $0^{m}41$. Trouvé à Azaila.

Terminé d'un côté par une tête de cheval, de l'autre par un buste d'homme semblant émerger d'un médaillon, et unis par deux tiges de bronze, l'une courbe, l'autre coudée.

Patine verte.

Bibl. : J. Cabré, *Archivos español de arte y arqueologia*, nº 3, p. 302.

335. — (21154) **Patte de cheval.** Haut. $0^{m}67$. Fouilles de Termes.

Patine noire.

336. — (21153) **Fragment de crinière.** Long. $0^{m}22$; larg. $0^{m}18$. *Ibid.*

Patine grise.

337. — Patte de cheval et sabots. Haut. $0^{m}33$, $0^{m}44$ et $0^{m}67$. Trouvés à Azaila.

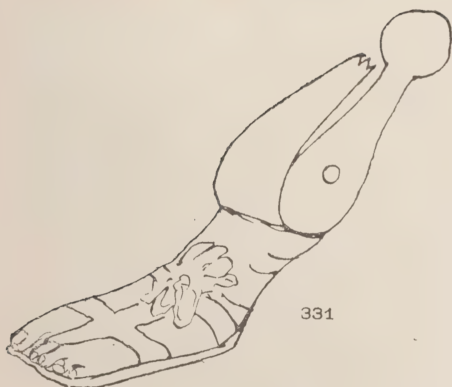
Complète; des deux autres sabots, l'un a encore l'extrémité de la patte, celle-ci était levée.

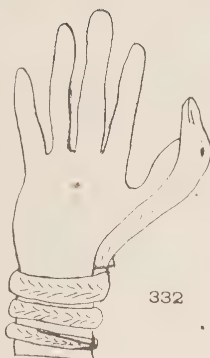
338. — Queue de cheval. Haut. $0^{m}05$; larg. $0^{m}29$. *Ibid.*

Complète. A sa naissance, trois mèches tombent verticalement; le reste des crins forme un long panache ondulé, terminé en pointe effilée.

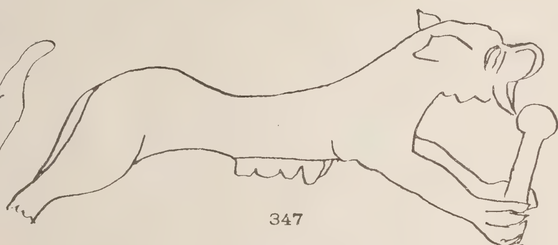
339. — Tête de cheval. Long. $0^{m}52$; larg. $0^{m}25$. Trouvée à Alcudia (Majorque).

Avec un hanarchement de luxe; un peu au-dessus des naseaux, sur la muserolle, une double volute; au-dessous des yeux, une Victoire, couronnée de lauriers, tenant de la main gauche une palme appuyée contre l'épaule; la main droite élevant une couronne; la tunique serrée sous les seins, et volant vers la droite, la robe longue descendant jusqu'aux pieds; le visage est très abîmé; la statuette est cassée en deux à la hauteur des genoux, à l'endroit où elle commençait à se présenter en ronde bosse. (Haut. $0^{m}132$.) Entre les oreilles et les yeux, le buste d'une jeune femme portant un

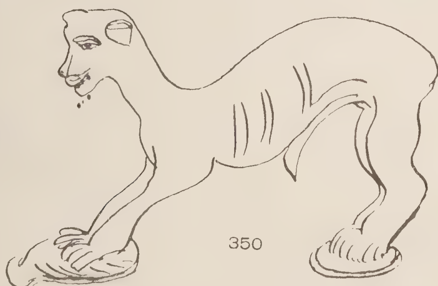

331


332


333


347


349


350

diadème avec un fleuron central, les cheveux plats, coiffés en raie médiane, la robe décolletée, serrée sur l'épaule droite par une fibule et en pli drapé sur l'épaule gauche par deux fibules. (Haut. 0m095.)

Patine grise.

340. — (3067) **Cheval en marche.** Long. 0m035, haut. 0m05. C. Asensi. Vient d'Egypte.

La tête levée, la queue mince et longue. La patte antérieure droite manque.

Patine verte.

341. — (3740) **Semblable.** Long. 0m060. C. Salamanca.

La crinière dressée. La queue, les pieds antérieur droit et postérieur gauche manquent.

Patine verte.

342. — (3059) **Semblable.** Long. 0m055; haut. 0m035. C. Salamanca.

Cheval au galop.

343. — (1196) **Tête et poitrail de cheval.** Haut. 0m035.

344. — (20157) **Cheval.** Haut. 0m02. C. Taggiasco.

Cheval cabré, pour sauter un obstacle (applique).

345. — (3041) **Lion.** Long. 0m115; haut. 0m065. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

En arrêt dans sa marche vers la gauche; les pattes antérieure gauche et postérieure droite en avant, la queue pendant obliquement, la tête de profil, la gueule entr'ouverte, les crocs non visibles, la crinière bien fournie. Très joli travail.

Patine verte.

346. — (3042, 3043, 3047) **Lions accroupis.** Long. 0m03 à 0m05. C. Salamanca.

La tête de profil et dressée, les pattes de devant étendues.

Patine verte.

347. — (3044) **Lionne ou panthère.** Long. $0^{m}10$; haut. $0^{m}05$. C. Miró.

Le corps allongé, les pattes antérieures tenant un os qu'elle porte à la gueule, les mamelles au nombre de quatre paires. Les pattes de derrière et la queue sont mutilées.

Patine verte.

348. — (18549) **Lion.** Long. $0^{m}05$; haut. $0^{m}04$. C. Salamanca.

Sur un socle, marchant à gauche, les pattes gauches en avant, la tête de face, la crinière stylisée.

Patine rougeâtre.

Cf. De Ridder, nº 899.

349. — **Tête de lion.** Long. $0^{m}045$.

La gueule ouverte, montrant les crocs, la crinière hérissée autour du cou. Devait s'encastrer dans un manche de patère.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 901.

350. — (3048) **Léopard.** Long. $0^{m}09$; haut. $0^{m}055$. C. Salamanca.

Les pattes de derrière droites et fixées sur un petit socle. Semble appuyer les pattes de devant sur un oiseau.

Patine verte.

351. — (3046) **Panthère.** Long. $0^{m}14$. C. Asensi. Vient d'Égypte.

Attitude du galop, le cou démesurément long.

Patine verte.

352. — (3049) **Chacal.** Long. $0^{m}045$. C. Salamanca.

En marche vers la droite, la tête dressée de face, la patte antérieure droite levée. L'extrémité inférieure des pattes manque.

Patine brune.

353. — (3053, 3735, 8105, 18045) **Chiens.** Long. $0^{m}03$ à $0^{m}05$.

Chiens accroupis, très endommagés.

Patine verte.

354. — (9792 et 9793) **Chiens allongés.** Long. 0m11. Trouvés à Zamara (Palencia). (Pl. XIX.)

Tête de chien-loup; la gueule entr'ouverte, les oreilles longues et minces, la tête reposant sur les pattes antérieures, les poils du dos formant raie, la queue ramenée près des pattes de derrière.
Patine gris vert.

355. — (3050) **Chien.** Long. 0m06. C. Salamanca.

Les pattes de derrière droites, accroupi sur les pattes de devant, les oreilles pointues, relevant la queue en cor de chasse.
Patine verte.

356. — (3757) **Chien.** Haut. 0m04. C. Salamanca.

Assis sur l'arrière-train.
Patine verte.

357. — **Taureau.** Haut. 0m16; long. 0m23. Trouvé à Azaila.

Campé sur ses quatre pattes; la tête légèrement inclinée en avant, une rosace entre les cornes, la queue tombant entre les pattes de derrière; sous les sabots, quatre petites tiges de bronze, pour fixer l'objet sur un socle. Un long anneau ovale mobile descend du garrot jusqu'aux pieds.
Patine verte.

Bibl.: J. Cabré, *Ibid.*

358. — (3064, 3751, 9062) **Trois taureaux** dans l'attitude de la marche. Long. 0m06 à 0m10. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

La patte gauche levée, la queue recourbée sur la croupe, les fanons très développés. Le bas des pattes manque.
Patine verte.

359. — (3754) **Taureau** dans l'attitude de la course. Long. 0m10. C. Salamanca.

Les sabots manquent.

360. — (3752) **Bœuf.** Long., 0m06; haut. 0m04.

361. — (9604) **Taureau.** Long. 0m06. C. Rodriguez.

En cuivre jaune. La patte droite est levée, le cou tendu en avant, la queue recourbée sur la croupe.

362. — (3771 à 3776) **Protomes de taureaux accolés.** Long. $0^{m}05$ à $0^{m}06$; haut. $0^{m}02$ à $0^{m}03$.

Un anneau en leur milieu : ont pu servir de contrepoids.
Patine grise.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 1183.

363. — (3066 et 3760) **Bucrânes.** Long. $0^{m}07$. C. Salamanca.

Quatre bucrânes servant d'appliques : trois portent une guirlande de fleurs entre les deux cornes.
Patine grise.

364. — (3065) **Tête de taureau.** Long. $0^{m}05$. C. Salamanca.

Un anneau entre les cornes et trace d'un autre sur la partie postérieure; sur le front, des ornements géométriques en lignes divergentes.
Patine verte.

365. — (Sans numéro) **Tête de vache** à longues cornes. Long. $0^{m}06$. Style ibérique (?).

Patine grise.

366. — **Sanglier.** Long. $0^{m}11$; haut. $0^{m}07$. Trouvé à Azaila.

Accroupi sur un socle, le grain relevé, l'épine dorsale hérissée de soies courtes formant arête, et portant un anneau derrière les oreilles. Mauvais état de conservation.
Patine verte.

Bibl. : J. Cabré. *Ibid.*, p. 309.

367. — (10108) **Porc.** Long. $0^{m}10$; haut. $0^{m}05$. C. Salamanca.

Accroupi sur un socle; le corps gros, les oreilles aplaties, la queue à peine indiquée.
Patine noire.

368. — (3774) **Petit sanglier.** Long. $0^{m}03$; haut. $0^{m}02$. C. Salamanca.

Patine verte.

369. — (3085) **Tête de sanglier.** Long. $0^{m}04$.

Patine verte.

370. — (3054) **Bouc.** Haut. 0^m09. C. Salamanca.

En attitude de course vers la droite, la tête de face, les cornes rejetées en arrière, la barbiche forte, le corps couvert de longs poils, dressé sur les pattes de derrière, un support sous le ventre.
Socle rectangulaire : $0^m03 \times 0^m08$.
Patine verte.

371. — (3071) **Bouc.** Long. 0^m095; haut. 0^m04. C. Salamanca.

Chargeant, les cornes baissées. La queue et les pattes sont abîmées.
Patine noire.

372. — (3072) **Chèvre accroupie.** Haut. 0^m055. C. Salamanca.

Tournée vers la droite, la tête presque de face, les cornes basses, les oreilles dressées. L'extrémité des pattes est endommagée.
Patine verte.

373. — (3066) **Chèvre debout.** Haut. 0^m09; long. 0^m085. C. Salamanca. (Pl. XIX.)

Campée sur les quatre pattes, les cornes hautes, recourbées en arrière, de longs poils sur le dos. Le pied postérieur droit manque.
Patine verte.

Cf. Babelon-Blanchet, n° 1159.

374. — (3763) **Deux têtes de bélier.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Ornements en lignes droites sur le front.
Patine verte.

375. — (18044) **Tête de bélier.** Long. 0^m025. C. Castellanos.

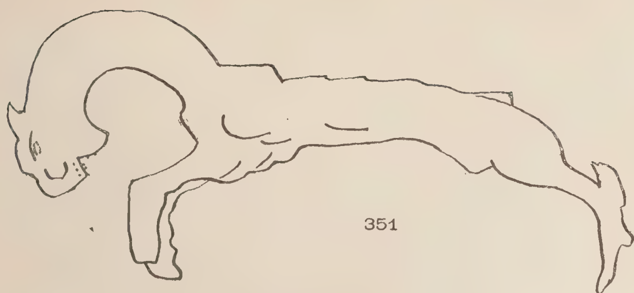
Surmontée de deux griffes.
Patine verte.

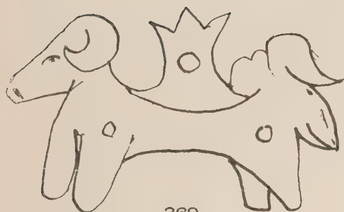
376. — (3734) **Animal accroupi.** Haut. 0^m04. C. Salamanca.

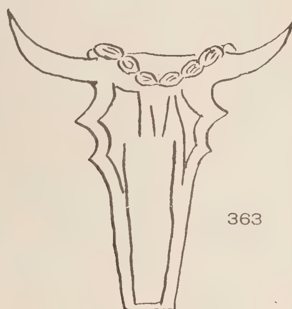
Chien (?).
Patine verte.

377. — (3736) **Animal indéterminé.** Long. 0^m05; haut. 0^m035. C. Salamanca.

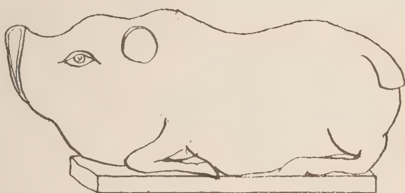
Chien (?), mouton (?) avec clochette au cou.
Patine verte.


351


362


363


364


367


381

378. — (3069) **Bélier.** Long. 0^m05 ; haut. 0^m035. C. Salamanca.

Campé sur les quatre pattes, les cornes et la barbiche en arrière. L'extrémité des pattes antérieures manque.

Patine verte.

379. — (3078) **Brebis.** Long. 0^m035 ; haut. 0^m04. C. Salamanca.

380. — (3075) **Bélier.** Long. 0^m035 ; haut. 0^m03. C. Salamanca.

Les pattes très mutilées.

Patine verte.

381. — (18041) **Rat.** Long. 0^m045. C. Castellanos.

Allongé sur un disque de bronze, les oreilles dressées, la tête levée, la queue ramenée sous le corps. Entre les pattes antérieures, un fruit.

Patine brune.

382. — (18043) **Semblable.** Long. 0^m03. C. Castellanos.

Allongé, la queue recroquevillée, les pattes de devant allongées et serrant un fruit qu'il grignote.

Patine brune.

383. — (3089) **Rats.** Long. 0^m105 ; larg. 0^m07. C. Salamanca.

Allant dans des directions divergentes, et unis par les replis de leur queue ; le museau allongé, les pattes de devant repliées.

Patine noire.

384. — (3776-3779) **Rats.** Long. 0^m025. C. Salamanca.

Couchés, la tête appuyée sur les pattes de devant.

Patine brune.

385. — (3114) **Animal indéterminé.** Long. 0^m095. C. Salamanca.

Semble un oiseau à longue queue en panache.

Patine brune.

386. — (9395) **Deux lézards.** Long. 0^m17. C. Salamanca.

Allant vers la droite ; le second mord la queue du premier. Traces de dorure.

Patine verte.

387. — (3110) **Grenouille.** Long. 0m05. C. Salamanca.

Servait d'applique (?).
Patine verte.

388. — (3111) **Patte de grenouille.** Haut. 0m04. C. Salamanca.

Quatre doigts effilés et palmés.
Patine verte.

389. — (3113) **Tortue.** Long. 0m18. C. Bibliothèque Nationale.

Ne paraît pas antique.

390. — (3781) **Aigle.** Haut. 0m05. C. Salamanca.

Partie supérieure du corps vue de face, les ailes à demi déployées, la tête tournée vers la droite.
Patine verte.

391. — (3094) **Aigle.** Haut. 0m045; long. 0m055. C. Miró.

Vu de face, les serres posées d'aplomb et réunies, les ailes déployées; le bec, entr'ouvert, semble tenir quelque chose.
Partie brune.

392. — (3096) **Aigles.** 1er, haut. 0m045; 2e, haut. 0m02; larg. 0m005. C. Salamanca.

L'un au repos, l'autre en vol, d'aplomb sur les pattes, les ailes et la queue déployées, la tête baissée.
Patine grise.

393. — (3782) **Oiseau à gros bec crochu.** Haut. 0m025. C. Salamanca.

Patine verte.

394. — (3103) **Chouette.** Haut. 0m03. C. Salamanca.

Patine verte.

395. — (3783, 3784, 3787) **Colombes.** Long. 0m025 à 0m03. C. Salamanca.

Au repos, le bec légèrement tourné à gauche.
Patine verte et brune.

396. — (3102) **Colombe.** Haut. 0^m03. C. Salamanca.

Au repos; les ailes repliées, la queue légèrement aplatie, la tête un peu rejetée en arrière, les deux pattes d'aplomb sur un petit cercle.

Patine brune.

397. — (3098) **Coq.** Haut. 0^m05. C. Salamanca.

Les pattes posées d'aplomb sur un petit socle et séparées, les ailes pliées mais horizontales; la queue formant beau panache, la tête dressée.

Patine verte.

398. — (2675) **Semblable.** Haut. 0^m03. C. Asensi.

La queue se recourbe et se ferme en anneau.

Patine verte.

399. — (3786) **Coq.** Long. 0^m05; haut. 0^m03. C. Salamanca.

Il ressemble à un dindon. Antique (?).

Patine verte.

400. — (3101) **Cane.** Haut. 0^m065. C. Salamanca.

Elle est au nid et regarde vers la droite. Trois grandes feuilles pointues tombent de chaque côté de la corbeille. Applique.

Patine verte.

401. — (3106) **Canard sauvage** (?). Long. 0^m045. C. Salamanca.

Patine verte.

402. — (3105) **Oiseau** (?). Haut. 0^m09. C. Salamanca.

Sans tête, aux ailes plates comme les chauves-souris, fermées; le croupion allongé et recourbé comme pour servir de manche.

Patine verte.

403. — (2784) **Serpent.** Long. 0^m80; larg. 0^m18; diamètre maximum 0^m035. C. Bibliothèque Nationale. Hübner, n° 466.

Six replis. Sur le corps, une inscription en relief.

ASCLEPIO ET SALVTI SACRVM EX VOTO CALLISTVS.D.

OBJETS D'AUTHENTICITÉ DOUTEUSE

404. — (3155, 3157, 3160) **Trois statuettes d'Hercule.** Haut. 0m08 à 0m12.

Hercule, brandissant la massue de la main droite, la peau de lion sur le bras gauche.

Patine brune.

405. — (3156 *a* et *b*) **Hercule.** Haut. 0m13. C. Asensi.

La peau de lion sur la tête, les deux pattes nouées autour du cou et formant collerette.

Patine noire et patine verte.

406. — (3161) **Hercule.** Haut. 0m11.

Appuie le bras gauche sur la massue. Grossièrement sculptée.

Patine brune.

407. — (3158) **Lare.** Haut. 0m12.

Tient à la main gauche une corne d'abondance, élève le bras droit; l'agencement de la chevelure et de la tunique paraissent d'un âge moderne. Joli travail.

Patine noire terne.

408. — (3812) **Dieu égyptien** (?). Haut. 0m135.

Personnage maigre, les bras tombants, les jambes jointes; autour des avant-bras s'enroulent des anneaux. Tête de bélier. Au dos, l'inscription en relief :

CΠIΛΛ⅂И

ЧDVMCƐVΛ

409. — (3117) **Animal indéterminé.** Long. 0m05. C. Salamanca.

Tête de quadrupède; pas de corps; longue queue partant du cou.

Patine verte.

LAMPES

Lampes à un bec.

410. — (10007) **Lampe sans ornement.** Long. $0^{m}14$; haut. $0^{m}07$. C. Bibliothèque Nationale.

Un anneau fixe formant poignée et surmonté d'un autre plus petit, servant, avec un deuxième fixé sur le bec, à attacher une chaîne de suspension.

Patine verte.

411. — (10002) **Semblable.** Long. $0^{m}16$; haut. $0^{m}75$. C. Musée d'Histoire naturelle.

Bec arrondi. Poignée en forme de tête de cheval.

Patine grise.

412. — (9991) **Semblable.** Long. $0^{m}24$; haut. $0^{m}145$. C. Bibliothèque Nationale.

Double trou pour vider l'huile, et prolongé par une fente; l'anse est terminée par un masque tragique, la bouche ajourée, trois tresses tombant de chaque côté du visage et sous le menton; la tête est surmontée d'une coiffure plate à deux volutes, dans le style égyptien. Petit pied arrondi.

Patine noire.

C. De Ridder, nº 3107.

413. — (10000) **Semblable.** Long. $0^{m}16$; haut. $0^{m}08$. C. Bibliothèque Nationale.

L'orifice central est en forme de cœur; la poignée terminée en bec de cygne.

Patine noire.

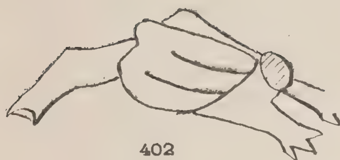
Cf. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, nº 96. De Ridder, nº 3109.

414. — (10017) **Semblable.** Long. $0^{m}13$; haut. $0^{m}04$. C. don de D. Patricios Fulgueira.

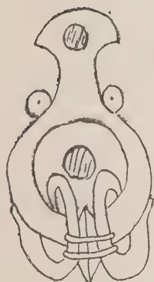
L'orifice central est muni d'un couvercle à charnière; la poignée est terminée par une tête d'animal fantastique. Le fond manque.

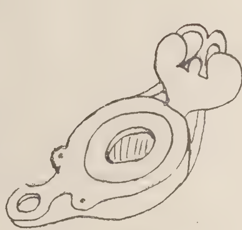
Patine grise et verte.


386

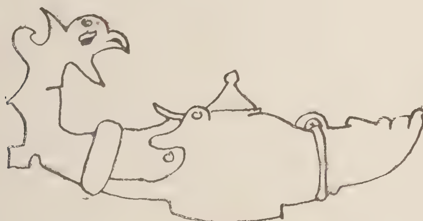

402


412


417


418


419


427

415. — (18374) **Semblable.** Long. $0^{m}11$; haut. $0^{m}06$. Trouvée à Freyenal, province de Badajoz; don de D. Pablo Guijarro.

La poignée est munie de deux petits anneaux fixes et surmontée d'une feuille recourbée.

Patine verte.

416. — (10010) **Semblable.** Long. $0^{m}12$; haut. $0^{m}025$. Provenance inconnue.

Poignée basse et mince. Sur les flancs du bec, deux croissants.

Patine verte et grise.

417. — (10008) **Semblable.** Long. $0^{m}135$; haut. $0^{m}055$. C. Bibliothèque Nationale.

De chaque côté du bec, deux boutons (pour la chaînette de suspension (?). Deux anses grêles réunies par une pirouette.

Patine verte.

418. — (10003) **Semblable.** Long. $0^{m}125$; haut. $0^{m}07$. C. Bibliothèque Nationale.

Deux anses accolées se rejoignant au centre, s'écartant à la partie supérieure pour soutenir un cœur.

Patine noire.

Cf. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, n° 70.

419. — (10005) **Semblable.** Long. $0^{m}15$; haut. $0^{m}05$. C. Miró.

Poignée surmontée d'un croissant. (Antique?)

420. — (10004) **Semblable.** Long. $0^{m}155$; haut. $0^{m}05$. C. Salamanca.

Poignée surmontée d'un croissant; deux petits anneaux de suspension.

Patine verte.

Cf. Walters, *Lamps*, n° 101.

421. — (9988) **Semblable.** Long. $0^{m}335$; larg. $0^{m}175$; haut. $0^{m}06$. C. Bibliothèque Nationale (?).

Sans poignée ni ornement; trou de remplissage en cœur effilé.

Manquent le fond et le flanc gauche. Sur la partie supérieure, inscription votive :

C. IVLIVS ARTEMIDOR
IC LVCERNAS * II * D· D·

Patine noire.

C. I. L., II, 4969.

422. — (Sans numéro) **Semblable.** Long. $0^{m}10$; larg. $0^{m}05$.

Petite lampe à poignée, avec deux boutons percés pour chaînette de suspension (?). Trou de remplissage très large.
Patine grise et noire.

423. — (10006) **Semblable.** Long. $0^{m}11$. Provenance inconnue.

Petite lampe fort abîmée; poignée en croissant de lune.
Patine grise.

424. — (10012) **Semblable.** Long. $0^{m}08$. Vient de Campo de San Juan. C. Rodriguez.

Patine verte.

425. — (10018) **Semblable.** Long. $0^{m}085$. C. Salamanca.

Petite lampe à anse surmontée d'un oiseau. Long col pour le remplissage. Brisée en deux morceaux. Un tragment manque.
Patine verte.

426. — (Sans numéro) **Semblable.** Long. $0^{m}125$; haut. $0^{m}06$. Trouvée à Azaila.

En forme de tête de nègre; la figurine a les pommettes saillantes, le nez épaté, les lèvres grosses (la lèvre supérieure est striée). De la bouche sort un cylindre creux qui porte la mèche, et sur le front est ménagé un trou pour verser l'huile, muni d'un capuchon mobile en forme de griffe. Sur la tête est fixée une anse en forme d'anneau, terminée par une palmette à huit branches et sur laquelle s'attache l'articulation du capuchon.
Patine verte.

427. — (9992) **Semblable.** Long. $0^{m}22$; haut. $0^{m}13$.

Poignée formée par une tête d'oiseau fantastique, ouvrant le bec. Pied bas, anneau fixe pour chaîne de suspension. Sur la panse, trou de remplissage fermé par un chapeau pointu.
Patine noire.

428. — (10015) **Semblable.** Long. 0^m08. C. Asensi.

Lampe à anse. Le bec manque. Près de l'anse, deux languettes parallèles verticales et percées d'un trou. Sur le côté droit la lettre S.

Patine noire.

429. — (17208) **Semblable.** Long. 0^m105. C. Vives.

Lampe à anse. Sur le bec une fente longitudinale.

Patine noire.

430. — (10014) **Semblable.** Long. 0^m09. C. Bibliothèque Nationale.

Petite lampe à anse; munie de deux anneaux destinés à retenir le couvercle du trou de remplissage ou accrocher des chaînes de suspension (?). Au-dessus de la poignée, une feuille de vigne. Autour du trou de remplissage, deux cercles concentriques en relief.

Patine verte.

431. — (9996) **Semblable.** Long. 0^m14; haut. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale.

Lampe à pied figurant un oiseau accroupi (oie? canard?). La queue forme le bec; le trou de remplissage sur le dos est fermé par un couvercle formé par une partie du plumage, soigneusement dessiné. Le pied est creux, forme douille; il est orné à l'extérieur de trois cordons en relief.

Patine noire.

Cf. Walters. *Ibid.*, nº 28.

432. — (229) **Semblable.** Long. 0^m20; haut. 0^m105. C. Bibliothèque Nationale.

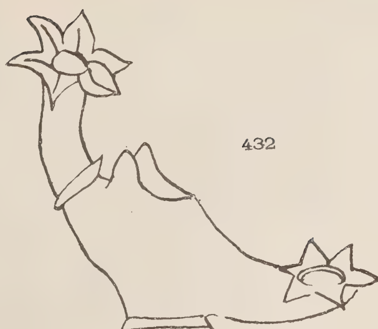
Le bec se termine par une fleur de lotus. La poignée, creuse, monte et s'épanouit aussi en fleur de lotus qui pourrait servir de deuxième bec. Le couvercle du trou de remplissage manque. Pied étroit, creux, formant douille.

Patine noire.

433. — (10009) **Semblable.** Long. 0^m13; haut. 0^m10. C. Musée d'Histoire naturelle.

Amour à cheval sur un dauphin : la mèche sortait de la gueule du dauphin. Un trou de remplissage, muni autrefois d'un couvercle,

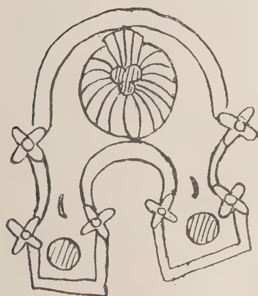

431


432


433


436


437


441


439

est au-dessus des ouïes, devant le cavalier. La queue du dauphin forme poignée.

Patine verte.

Cf. Walters, nº 29.

434. — (9995) **Semblable.** Long. $0^{m}15$; haut. $0^{m}125$. C. Bibliothèque Nationale.

Cheval en marche. De la tête et de la croupe partent deux chaînes de suspension. Le trou de remplissage est sur l'encolure. Le bec part du poitrail et est soutenu par la patte droite levée.

Patine verte.

435. — (9998) **Semblable.** Long. $0^{m}16$; haut. $0^{m}12$. Don de D. Basilio Castellanos. (Hübner, nº 465.)

Tête d'âne ou de mulet, couronnée de feuilles de vigne et de grappes. Un Amour est accroupi sur l'encolure, la tête en arrière, l'anse allant du cou aux fesses. Trou de remplissage entre les deux oreilles; bec sortant de la bouche de l'animal.

Patine noire.

L'objet ne paraît pas antique.

Lampes à deux ou plusieurs becs.

436. — (10001) **Lampe à deux becs.** Long. $0^{m}13$; haut. $0^{m}10$. C. Salamanca.

Sur les flancs, des palmettes; une anse en col de cygne. Pied bas.

Patine noire.

437. — (10013) **Semblable.** Long. $0^{m}125$; haut. $0^{m}025$. C. Rodriguez.

En forme de barque. Pied bas; deux anneaux de suspension. Les deux becs sont opposés. Ornements en oves.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, II, p. 429.

Cf. Walters, *Lamps*, nº 52.

438. — (9999) **Semblable.** Long. $0^{m}155$; haut. $0^{m}12$. C. Salamanca.

Les deux becs sont voisins. La poignée est formée par un cheval inscrit dans un cercle. Trois anneaux pour chaînes de suspension.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades, ibid.*

439. — (10019) **Semblable.** Long. 0^m20; haut. 0^m20. C. Bibliothèque Nationale.

Les deux becs sont voisins; la poignée est formée par la tête d'un animal fantastique surmontée d'une haute aigrette transversale où est perchée une colombe.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, *ibid.*

440. — (220) **Semblable.** Long. 0^m17; haut. 0^m45. C. Salamanca.

La poignée est une feuille de vigne. Trois anneaux de suspension.

Patine verte.

Cf. Walters, *Lamps*, nº 72.

441. — (Sans numéro) **Semblable.** Long. 0^m18; haut. 0^m07.

Le trou de remplissage est pratiqué au centre d'un coquillage concave formant entonnoir. Pas de poignée. Trois anneaux de suspension.

Patine noire.

442. — (Sans numéro) **Semblable.** Long. 0^m16; haut. 0^m17.

Deux becs voisins. La poignée est surmontée d'une feuille de vigne. Trois anneaux de suspension.

Patine verte.

443. — (9990) **Semblable.** Long. 0^m23; haut. 0^m055; largeur aux mufles de lion, 0^m135. C. Bibliothèque Nationale.

Deux becs opposés. Sur les flancs, un mufle de lion. Deux anneaux de suspension.

444. — (9980) **Semblable.** Long. 0^m285; haut. 0^m25. C. Salamanca.

Deux becs. Couvercle orné de palmettes; sur les flancs, trois têtes de taureau ornées de guirlandes entre les cornes. La poignée est terminée en haut par une tête de cheval, en bas par une tête d'homme. Restes de chaînette. Un trou sur le flanc.

Patine noire.

445. — (218) **Semblable.** Long. 0^m17. C. Bibliothèque Nationale.

Deux becs. Le couvercle représente un masque tragique. Trois chaînes de suspension, retenues chacune à la lampe par une queue

de dauphin formant crochet. Sur les deux flancs, une tête de lion ailée; sur le plateau supérieur, deux têtes de vache. Un crochet, destiné sans doute à tirer la mèche, est attaché à une chaînette.

Patine noire.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, II, p. 429.

446. — (9981) **Semblable.** Long. 0m27; haut. 0m21. C. Salamanca. (Pl. XX.)

Lampe à deux becs, sur les flancs masques de femme, les cheveux pendant en boucles à droite et à gauche, le front couronné d'un diadème. En arrière, masque d'homme, coiffé d'un chapeau d'acteur tragique. Les deux anses se réunissent pour former un cœur.

Patine verte.

446 *bis*. — (9987) **Semblable.** Long. 0m18; haut. 0m19. C. Bibliothèque Nationale.

Lampe à deux becs, figurant un centaure portant à la main droite une massue dont il appuie le gros bout sur l'épaule, et à la main gauche une pomme; les deux becs, fixés à la hauteur de la ceinture, forment comme deux paniers pendus aux bras; le trou de remplissage forme comme une hotte au dos; trois anneaux de suspension sur les épaules et la croupe. L'expression du visage (notamment la barbiche en pointe) fait douter de son antiquité.

Patine noire.

447. — (9994) **Semblable.** Long. 0m16; haut. 0m15.

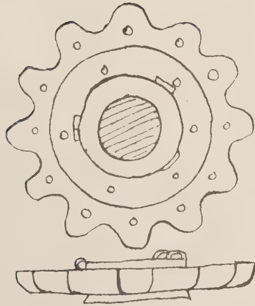
Lampe à deux becs. Sur le plateau supérieur, un lévrier couché entoure un petit trou de remplissage en trèfle. L'anneau de préhension est surmonté d'un cheval au galop qui paraît plus récent. (La patte antérieure droite et les deux pattes postérieures manquent.) Trois anneaux de suspension.

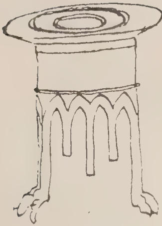
448. — (9983-9984) **Semblables.** Diam. 0m20; haut. 0m04. C. Salamanca.

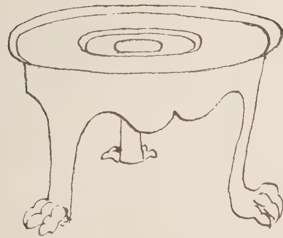
Lampes à sept becs, posés sur les trépieds nº 459. Poignée terminée à la base par une tête de Silène, à la partie supérieure par une tête de bélier. Au centre, une tête de Silène. Pas de trou de remplissage.

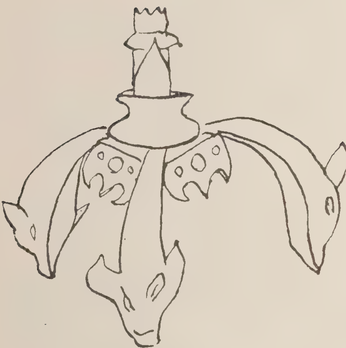
449. — (221) **Semblable.** Diam. 0m30; haut. 0m05. C. Bibliothèque Nationale.

Lampe à douze becs, six trous de remplissage, trois anneaux de suspension. Disque sans ornement.


449


452


454


457


458

450. — (9979) **Semblable.** C. Salamanca. (Pl. XX.)

Lampe à douze becs. Sur le plateau supérieur, en face de chaque bec, un masque de Silène; au centre, deux avant-mains de chevaux ailés se tournant le dos et entourées de deux cercles de palmettes ou de coquillages stylisés. Sur les flancs, trois chevaux ailés portent les anneaux de suspension. Six trous de remplissage alternant avec des palmettes entre les têtes de Silène.

Patine noire.

(D'antiquité douteuse; pourrait être un très beau travail du XVIe siècle.)

CANDELABRES ET SUPPORTS DE LAMPES

451. — (9423) **Deux pattes d'un trépied de candélabre.** Long. $0^{m}135$; haut. $0^{m}04$. C. Salamanca.

Patine verte.

452. — (9972) **Trépied.** Diam. $0^{m}057$; haut. $0^{m}078$. C. Bibliothèque Nationale.

Tablette ronde, ornée de deux cercles concentriques. Les pattes sont terminées en griffes, et unies entre elles par les quatre ogives; une des pattes manque.

Patine verte.

453. — (9422) **Plateau.** Long. $0^{m}10$; haut. $0^{m}055$. C. Salamanca.

De forme triangulaire; perforé au centre. Trois têtes de Silène forment des pieds.

Patine verte.

454. — (9971) **Semblable.** Diam. $0^{m}13$; haut. $0^{m}10$.

Trépied rond. Les pattes sont terminées par des griffes.

Patine verte.

455. — (9978) **Semblable.** Long. $0^{m}03$; haut. $0^{m}015$. C. Musée d'Histoire naturelle.

Petit trépied à tablette rectangulaire.

Patine verte.

456. — (Sans numéro) **Candélabre.** Haut. $0^{m}81$.

Le fût figure une tige d'épine; la coupelle est très endommagée; une patte du trépied manque.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 3162.

457. — (9975) **Semblable.** Haut. $0^{m}41$. C. Bibliothèque Nationale.

La tige figure un roseau; le trépied est formé par trois dauphins plongeant.

Patine verte.

458. — (9976) **Semblable.** Haut. $0^{m}35$. C. Bibliothèque Nationale.

Fût en spirale. Coupelle à deux anses abaissées et à couvercle plat. Les trois pieds figurent des pattes.

Patine verte.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, t. II, *ibid.*

459. — (9973 et 9974) **Semblables.** Haut. totale, $1^{m}49$; trépied : diam. $0^{m}15$; haut. $0^{m}11$. C. Salamanca.

Long fût cannelé soutenu par un trépied à tablette circulaire, et dont les pattes se terminent en griffes. Coupelle supérieure en forme d'amphore.

Patine verte.

VASES

460. — (9842) **Aiguière de bronze.** Haut. $0^{m}27$; diam. $0^{m}21$. C. Salamanca.

Fond plat, pied bas, panse ovoïde, épaule marquée, embouchure évasée à bords plats; deux anses coudées à angle droit, munies à l'angle d'un poucier terminé par une boule; leur attache inférieure est une tête en applique. Frise de palmettes sur la panse, et longues palmes entourant une scène de guerriers combattant.

Patine verte.

461. — (2882) **Plateau correspondant.** Diam. $0^{m}25$. C. Salamanca.

Deux anses de préhension terminées par deux branches divergentes faisant double crochet. Même décor de palmettes et de palmes encadrant des guerriers au combat.

Patine verte.

Bibl. : P. Paris, *Bulletin hispanique*, 1899, p. 202.

462. — (9843) **Vase.** Haut. $0^{m}295$; larg. $0^{m}145$. C. Salamanca. (Pl. XX.)

Pied haut, panse à faible convexité, col long. Les anses sont formées par un animal à deux têtes, l'attache inférieure par une queue de lézard; les deux pattes du lézard entourent le col sans le toucher; l'attache supérieure est formée par une tête de poisson ou de lézard qui mord le marli de l'embouchure; une tête de dauphin ou de canard est tournée vers l'extérieur.

Le couvercle est surmonté d'une statuette de la Fortune-Isis, vêtue d'une ample robe à plis, coiffée d'une tiare haute, à deux cornes basses, entourant la lune; sa main gauche tient une corne d'abondance d'où sortent deux rameaux chargés de fleurs et de fruits; la main droite s'appuie sur un gouvernail. Le couvercle pivotait autour d'un axe fixé sur une des têtes de poisson.

Patine verte.

463. — (9871) **Œnochoé.** Haut. $0^{m}23$; diam. $0^{m}36$. C. Salamanca.

Embouchure évasée, col court, panse renflée, fond plat, anse relevée.

Patine verte.

464. — (9868, 9869, 9870, 9872, 9873, 9874, 9875, 9876) **Semblables.** Haut. $0^{m}195$ à $0^{m}24$. C. Salamanca.

Endommagés sur les flancs et au fond.

Patine verte.

465. — (9867) **Semblable.** Haut. $0^{m}27$; diam. $0^{m}36$. C. Salamanca.

Sur l'applique inférieure de l'anse, tête de personnage.

Patine vert noir.

466. — (9856) **Semblable.** Haut. $0^{m}26$; diam. $0^{m}14$. C. Salamanca.

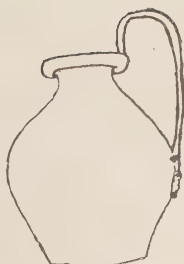
Bec recourbé, col long, épaule marquée, panse en forme de tronc de cône évasé, s'ouvrant vers le haut. Anse en S avec poucier.

Patine rougeâtre.

467. — (9855) **Semblable.** Haut. $0^{m}25$; diam. $0^{m}135$. C. Salamanca.

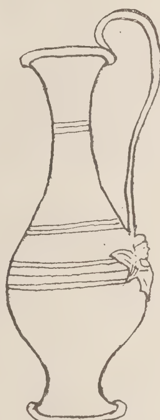
Bec sans marli, col haut et mince, panse renflée, fond plat. Anse relevée en S, avec poucier au milieu de la courbe supérieure,


460


463


466


467


469


470


468

et attache inférieure terminée en trèfle. Un couvercle mobile sur charnière, a disparu.

Patine verte.

468. — (9853) **Semblable.** Haut. 0^m26; diam. 0^m13. C. Salamanca.

Sans bec ni marli, épaule marquée sous le col, panse ovoïde. Anse serpentiforme avec poucier et enserrant à moitié le bord du col.

Patine noire et grise.

469. — (213) **Semblable.** Haut. 0^m225; diam. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale.

Attache inférieure de l'anse formant figure humaine de style étrusque.

Patine vert sombre.

Cf. De Ridder, nº 2796.

470. — (212) **Semblable.** Haut. 0^m25; diam. 0^m12. C. Bibliothèque Nationale.

Fond plat, panse ovoïde, col cylindrique, embouchure trilobée. Anse relevée, dont l'attache supérieure est formée par un masque viril tirant la langue.

Patine noire.

471. — (9938) **Vase de cuivre.** Haut. 0^m095; diam. 0^m085. C. Salamanca.

Fond plat; panse ovoïde ornée de côtes en relief, col bas, embouchure à marli étroit.

Patine vert clair.

472. — (9941) **Semblable.** Haut. 0^m055; diam. 0^m07. C. Salamanca.

Pyxis (?). Pied bas, panse sphérique, col presque nul, marli étroit.

Patine grise.

473. — (9936) **Œnochoé.** Haut. 0^m145; diam. 0^m09. C. Bibliothèque Nationale.

Fond et panse ovoïdes, col cylindrique, embouchure trilobée; anse relevée formant circonférence presque complète.

Patine noire et verte.

474. — (9850) **Semblable.** Haut. $0^{m}18$; diam. $0^{m}12$. C. Bibliothèque Nationale.

Pied bas, fond ovoïde; anse relevée, formant volute.
Patine vert sombre.

475. — (180) **Vase.** Haut. $0^{m}15$; diam. $0^{m}095$. C. Bibliothèque Nationale.

Pied circulaire bas, panse en sphère aplatie, col haut, embouchure évasée. Pas d'anse.
Patine noire.

476. — (215) **Semblable.** Haut. $0^{m}175$; diam. $0^{m}105$. C. Salamanca.

Anse relevée.
Patine noire.

477. — (9937) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$; diam. $0^{m}08$. C. Salamanca.

Petite œnochoé à marli trilobé.
Patine verte.

478. — (9940) **Vase.** Haut. $0^{m}085$; diam. $0^{m}07$. Trouvé à Alga (Italie). C. Asensi.

Fond plat; panse présentant un léger étranglement en son milieu; col bas; embouchure peu évasée.
Patine vert clair.

479. — (10740) **Coupe** (?). Haut. $0^{m}135$; diam. $0^{m}09$. C. Casado de Garcia. Trouvée à Palencia.

Pied tronconique, réuni à la vasque par une colonnette.
Patine gris vert.

480. — (9950) **Petit vase ovoïde.** Haut. $0^{m}12$; diam. $0^{m}055$. C. Salamanca.

De forme ovoïde, la pointe en bas; pied avec profil en doucine, embouchure peu évasée, couvercle à bouton.
Patine verte.

481. — (18568) **Petite œnochoé** à embouchure circulaire. Haut. $0^{m}125$; diam. $0^{m}035$. C. Saavedra.

Fond plat, panse en sphère allongée, embouchure peu évasée, anse relevée et formant tête de cygne.
Patine verte.

482. — (9857) **Semblable.** Haut. $0^{m}22$; diam. $0^{m}065$.

Fond plat, panse peu renflée, embouchure peu évasée, anse en tête de cygne.
Patine grise et verte.

483. — (9854) **Semblable.** Haut. $0^{m}14$; Diam. $0^{m}11$. C. Salamanca.

Anse droite relevée à la hauteur du col; l'attache inférieure est une tête joufflue; panse piriforme; à la base, cordon formant pied.
Patine verte.

484. — (18535) **Vase de cuivre.** Haut. $0^{m}07$; diam. $0^{m}17$. Trouvé en Russie, acquis en 1896.

Cuivre rouge, parois godronnées, rebord étroit. Légères traces d'argent.

485. — (18533) **Semblable.** Haut. $0^{m}105$; diam. $0^{m}245$.

Sans marli, mais pourvu d'un bec.

486. — (18534) **Semblable.** Haut. $0^{m}08$; diam. $0^{m}175$.

Sans bec, mais avec marli; queue plate, en fer de lance portant un ornement en palmette fait au marteau.

Bibl. : *Rev. des Arch. Bibl. Mus.*, 1897, p. 125.

487. — (17027) **Vase en cuivre.** Haut. $0^{m}13$; diam. $0^{m}06$. Pas d'indication de provenance.

Fond plat, panse haute, légèrement renflée au ventre et se fondant insensiblement dans le col : embouchure peu évasée, marli recourbé à l'extérieur.
Patine gris vert.

488. — (9942-9943) **Semblables.** C. Salamanca.

Le fond manque.

489. — (9862) **Carafe** (?). Haut. $0^{m}22$; diam. $0^{m}155$. C. Salamanca.

Fond plat; panse en forme de sphère aplatie, col cylindrique haut et étroit, goulot cylindrique plus large.
Patine brune.

490. — (9858-9859) **Vases.** Haut. $0^{m}18$; diam. $0^{m}22$. C. Salamanca.

Formés de deux troncs de cône unis par la base; la différence entre le col et la panse est peu prononcée. Le premier n'a plus de fond.
Patine verte.

LOUCHES

491. — (10741) **Coupelle.** Haut. $0^{m}065$; diam. $0^{m}05$. Trouvée à Palencia.

Queue verticale.
Patine grise.

492. — (9929) **Louche.** Cuvette : Haut. $0^{m}085$; diam. $0^{m}11$; manche : long. $0^{m}29$. C. Bibliothèque Nationale.

Formée d'une cuvette sphérique à col large et court, et d'un manche fixé après coup, terminé à un bout par un crochet en tête de cygne et de l'autre s'ouvrant en deux branches pour enserrer le col de la cuvette; les deux branches se rejoignent et s'accrochent. Cuivre rouge.
Patine verte légère.

493. — (9930) **Semblable.** Cuvette : Haut. $0^{m}06$; diam. $0^{m}095$; manche : long. $0^{m}215$. C. Gongora.

D'une seule pièce; cuivre jaune.
Patine verte.

494. — (9931) **Semblable.** Cuvette : haut. $0^{m}06$; diam. $0^{m}05$; manche : long. $0^{m}45$. C. Salamanca.

Manche plat; cuvette ovoïde, à col presque nul et embouchure à bords arrondis.
Patine verte et grise.

495. — (9932) **Semblable.** Cuvette : haut. 0m07; diam. 0m05; manche : long. 0m42. C. Salamanca.

Manche plat, terminé d'un côté par une palmette et par un crochet, de l'autre par une torsade et un anneau enserrant une cuvette ovoïde allongée.

Patine grise.

496. — (9933-9934) **Semblables.** Cuvette : haut. 0m65; diam. 0m055; manche : long. 0m36. C. Salamanca.

Manche plat terminé par un col de cygne d'un côté, et de l'autre enserrant une cuvette ovoïde, au bord en bourrelet. Le crochet du 9933 est cassé; l'ouverture du 9934 est plus évasée.

Patine verte et grise.

Cf. De Ridder, nº 3073.

497. — (9935) **Semblable.** Cuvette : haut. 0m02; diam. 0m065; manche : long. 0m25. C. Salamanca.

Terminée par un bec de cygne formant crochet, cuvette en calotte de sphère.

Patine verte.

498. — (10776) **Semblable.** Cuvette : haut. 0m025; diam. 0m045; manche : long. 0m145. C. Salamanca.

Le manche est vertical et revient en double volute après sa jonction avec la cupule et avant le crochet en col de cygne. Cupule sphérique.

Patine verte.

499. — (9847) **Cuvette de louche.** Haut. 0m045; diam. 0m085. C. Bibliothèque Nationale.

Forme ovoïde.

Patine verte.

PASSOIRES

500. — (9924) **Passoire.** Manche : long. 0m125; cupule : diam. 0m12; tamis : diam. 0m05. C. Salamanca.

Manche plat percé d'un trou et terminé par deux pointes perpendiculaires à son axe; cupule légèrement concave, à bord vertical; le tamis manque.

Patine noire.


471


472


480

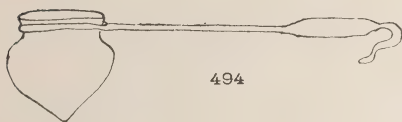

486

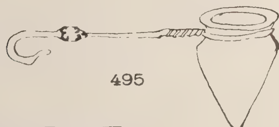

482

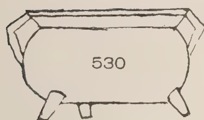

483

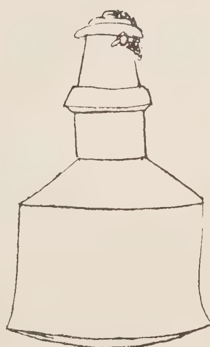

488


489


494


495


530


531

501. — (9921-9922) **Semblable.** Manche : long. 0m145; cupule : diam. 0m14; tamis : diam. 0m06. C. Salamanca.

Sur la queue, sont gravés un petit personnage, à demi effacé et une boucle allongée. Le tamis manque.

Patine noire.

502. — (9919) **Semblable.** Manche : long. 0m13; cupule : diam. 0m12; tamis : diam. 0m06. C. Miró.

Manche à crochet, terminé par une tête de cygne. Le tamis manque.

Patine grise.

503. — (226) **Semblable.** C. Bibliothèque Nationale.

Le tamis est formé par des cercles concentriques laissant en métal plein une étoile à six branches. Une autre ligne de trous encercle ce dessin.

Patine noire.

504. — (9923) **Semblables.** Manche : long. 0m285; cupule : diam. 0m14; tamis : diam. 0m07. C. Salamanca.

Manche percé d'un trou et terminé par deux pointes. Une partie du tamis manque.

Patine verte.

505. — (9920) **Semblable.** Manche : long. 0m28; cupule : diam. 0m14; tamis : diam. 0m07. C. Salamanca.

Le tamis subsiste presque entier. Trous en cercles concentriques, laissant en métal plein une fleur à six branches.

Patine noire.

506. — (9825) **Semblable.** Manche : long. 0m24; cupule : diam. 0m115; tamis : diam. 0m035. C. Salamanca.

Manche et anneau de suspension en gros fil métallique ondulé. Très endommagée sur les bords; tamis enfoncé dans une deuxième cupule.

Patine grise.

507. — (9918) **Semblable.** Manche : long. 0m21; cupule : diam. 0m12; tamis : 0m05. C. Salamanca.

L'anneau de suspension manque, mais le tamis est intact.

Patine grise.

508. — (223) **Casserole.** Manche : long. $0^{m}16$; cupule : diam. $0^{m}17$; long. $0^{m}08$. C. Bibliothèque Nationale.

Même forme que les passoires; manche plat percé d'un trou à l'extrémité.
Patine noire.

509. — (9927) **Semblable.** Manche : long. $0^{m}33$; cupule : diam. $0^{m}155$; haut. $0^{m}045$. Trouvée en Cyrénaïque.

Patine verte.

SEAUX

510. — (182) **Seau.** Haut. $0^{m}145$; diam. $0^{m}13$. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XX.)

Forme ovoïde; pied bas; étranglement au-dessus du pied et au col; marli plat, anse à crochet; panse renflée surtout à la hauteur de l'épaule. Décor formé de lignes doubles ou triples, verticales et horizontales. Une frise, gravée également, représente un défilé de guerriers à pied les uns portant la lance et le bouclier, les autres tirant un cheval par la bride. Style étrusque.
Patine noire et verte.

511. — (9852) **Semblable.** C. Salamanca.

Fond plat; forme ovoïde, étranglement au col, marli retombant en bourrelet; anse à crochet; portant une chaîne à trois maillons allongés et un anneau rond au bout.

512. — (17562) **Semblable.** Haut. $0^{m}11$; diam. $0^{m}125$. C. Ibarra.

Seau en cuivre jaune, avec anse à crochet. Fond plat, pas de col. Panse légèrement convexe.

513. — (9961) **Semblable.** Haut. $0^{m}145$; diam. $0^{m}21$. C. Salamanca.

Forme moderne; les anses et leurs attaches manquent. Le flanc est percé et fendu.
Patine verte.

514. — (9963, 9964, 9965) **Semblables.** Haut. $0^{m}20$; diam. $0^{m}20$. C. Salamanca.

Bords verticaux; anses doubles à crochets terminés par un gland. Le fond est très endommagé.
Patine verte.

515. — (9959) **Seau en fer.** Haut. $0^{m}22$; diam. $0^{m}165$. C. Salamanca.

D'authenticité douteuse.

516. — (9960) **Vase.** Haut. $0^{m}18$; diam. $0^{m}10$. Trouvé à Ayamonte, près d'Huelva.

Formé de deux troncs de cône unis par leurs bases; on voit des restes d'un marli étroit.

517. — (20009) **Petit vase.** Haut. $0^{m}075$; diam. $0^{m}04$. C. Stutzel.

Col évasé, panse renflée, le pied est uni au fond par une colonnette.
Patine verte.

PLATS ET PATÈRES

518. — (9898) **Patère.** Haut. $0^{m}025$; diam. $0^{m}115$. C. Salamanca.

Sans manche ni pied.
Patine noir verdâtre.

519. — (9166) **Semblable.** Haut. $0^{m}035$; diam. $0^{m}155$. Sans indication de provenance.

Marli étroit. Une grande partie du fond et du bord manquent.
Patine grise.

520. — (9902) **Coupelle ou patère.** Haut. $0^{m}025$; diam. $0^{m}12$. C. Salamanca.

Patine vert sombre.

521. — (Sans numéro.) Haut. $0^{m}04$; diam. $0^{m}22$.

Marli bordé d'un filet saillant à l'intérieur et l'extérieur. Au centre une demi-sphère creuse fait saillie, et servait sans doute à recevoir extérieurement un pied.
Patine noire.

522. — (9899-9903) **Patères.** Diam. $0^{m}125$.

Calottes de sphère à faible courbure.
Patine noire.

523. — (9885) **Plat.** Diam. $0^{m}22$. C. Bibliothèque Nationale.

En fer.

524. — (9877) **Bassine.** Haut. $0^{m}14$; diam. $0^{m}355$. C. Bibliothèque Nationale.

Deux petites anses latérales. Pied formé par une bande mince ornée d'une bande de cœurs ajourés.
Patine vert noir.

525. — (222) **Plat.** Diam. $0^{m}48$; haut. $0^{m}045$. C. Bibliothèque Nationale.

Le bord est orné de perles en relief et d'oves dessinés à la pointe.
Patine noire.

526. — (Sans numéro) **Trois plats à anse.** Diam. $0^{m}33$, $0^{m}36$, $0^{m}375$; haut. $0^{m}08$. Sans indication de provenance.

Patine verte.

527. — (Sans numéro) **Plat à anse.** Haut. $1^{m}04$; diam. $0^{m}25$. Sans indication de provenance.

Un anneau manque.
Patine verte.

528. — (9904) **Plateau.** Diam. $0^{m}135$; haut. $0^{m}045$. C. Salamanca.

Patine verte.

529. — (Sans numéro) **Trois plateaux ou assiettes de bronze.** Haut. $0^{m}04$ à $0^{m}05$. diam. $0^{m}205$, $0^{m}22$ et $0^{m}24$. Sans indication de provenance.

Patine verte.

DIVERS

530. — (9851) **Marmite.** Haut. $0^{m}145$; diam. $0^{m}185$. C. Salamanca.

Trois pieds et deux anses.
Patine verte.

531. — (9863) **Vase à liquide.** Haut. $0^{m}26$; diam. $0^{m}19$. C. Bibliothèque Nationale.

Fond plat; panse droite tronconique, col cylindrique et haut renflé au milieu. Petit couvercle maintenu par une chaînette.
Patine verte.

532. — (9864 et 9865) **Semblables.** Haut. 0m21 et 0m185; diam. 0m145 et 0m105. C. Salamanca.

De même, mais très endommagés.
Patine verte.

533. — (9962) **Vase à rebord et anse.** Haut. 0m095; diam. 0m095. C. Salamanca.

Authenticité douteuse.
Patine grise.

VASES FUNÉRAIRES

534. — (9969) **Vase.** Haut. 0m24; diam. 0m22. C. Musée d'Histoire naturelle.

Fond plat, forme sphérique, col court. L'intérieur contient des fragments d'os desséchés.
Patine gris rose.

535. — (9970) **Semblable.** Haut. 0m22; diam. 0m205. C. Miró.

Panse piriforme; couvercle circulaire muni d'une petite queue verticale au centre. En cuivre.
Patine gris vert.

536. — (9967) **Semblable.** Haut. 0m24; diam. 0m245. C. Asensi. Vient d'Égypte.

Panse sphérique. Fond plat, col étroit et droit. Couvercle à bouton. Contient des débris d'ossements.
Patine grise.

537. — (9968) **Semblable.** Haut. 0m27; diam. 0m22. Même provenance.

Piriforme.
Patine grise.

538. — (17098) **Semblable.** Haut. 0m20; diam. 0m19 et 0m16. Provenance inconnue.

Tronçonique; le diamètre de la base est un peu moins grand; semblable aux seaux à confitures actuels. Il contient des fragments d'os et d'autres débris.
Patine grise.

DÉBRIS

539. — (9954) **Anse et col de vase.** Haut. 0^m125. C. Salamanca.

Patine verte.

540. — (9951) **Fragment d'un vase de cuivre.** Long. 0^m020. C. Salamanca.

Patine verte.

541. — (9953-9960) **Fragments de vase** à col et embouchure trilobée. C. Salamanca.

542. — (10116 à 10118) **Fragments de vase.** Trouvés à Palencia.

Proviennent d'un vase architectural; on reconnaît des frises avec grecque et des bases de pilastre.

543. — (9913) **Epaule de vase.** Diam. 0^m135. C. Gongora.

Formant couronne avec des ornements en relief (perles et oves). Patine verte.

544. — (9886) **Semblable.** Diam. 0^m195. C. Salamanca.

Ornements en palmettes.
Patine verte.

545. — (10125) **Col et épaule** d'un vase ornemental de bronze, démontable en deux parties. Diam. 0^m17; haut. 0^m11. Provenance inconnue.

Patine verte.

546. — (10122) **Coupe ornementale.** Diam. 0^m205; haut. 0^m13.

La base manque.
Patine verte.

547. — (10124) **Col et épaule** d'un vase. Diam. 0^m205.

Patine verte.

548. — (10123) **Marli et épaule** de vase. Diam. 0^m17; haut. 0^m055.

Patine verte.

549. — (9795) **Pied de pilastre** reposant sur une base rectangulaire. Long. 0m15; larg. 0m045; haut. 0m105. Trouvé à Zamara, province de Palencia.

550. — (10120) **Piédestal.** Long. 0m195; larg. 0m10; haut. 0m12.

Patine verte.

551. — (9910) **Coupe ornementale.** Haut. 0m08; diam. 0m20. C. Salamanca.

Elle est percée sur les flancs de quatre trous rectangulaires dont deux seulement ont gardé leur forme régulière.

Patine verte.

MIROIRS

552. — (9825) **Miroir sans ornement.** Diam. 0m16; long. 0m32. C. Bibliothèque Nationale.

Forme ovale; d'une seule pièce avec son manche.

Patine verte.

553. — (9829) **Semblable.** Diam. 0m11; long. 0m21. C. Bibliothèque Nationale.

Miroir poli; manche de bronze sans ornement. Le miroir porte des cercles concentriques gravés.

Patine verte.

554. — (9839) **Semblable.** Diam. 0m065.

Petit miroir circulaire enchâssé dans une couronne de fer épaisse formant rebord.

555. — (9831) **Semblable.** Diam. 0m05, haut. 0m14.

Très mince, à petit manche métallique orné d'une palmette. Patine verte.

556. — (9823) **Miroir gravé.** Diam. 0m115; haut. 0m24. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXI.)

Deux guerriers. Le plus jeune — une jeune femme — paraît blessé. Elle est vêtue d'une tunique courte plissée à la ceinture, coiffée d'un casque à aigrettes, et dont les couvre-joues sont relevésl Elle tient à la main gauche un bouclier rond à l'envers duque.

est dessiné un cheval marin au galop. Sur sa poitrine pend une épée attachée à un double baudrier en croix. Elle est chaussée de sandales. Elle regarde à terre vers sa gauche (droite du miroir), et fléchit sur les genoux. Elle tend le bras droit à un autre personnage. Celui-ci, barbu, âgé, porte une cuirasse et un manteau rejeté sur le dos. Il a un casque semblable au premier. Sa main droite tient une lance et va serrer le bras droit du blessé, dont il soutient la taille de son bras gauche. La jambe droite est repliée, de façon que le pied paraisse s'appuyer sur le bord du miroir. Il porte des cnémides, mais pas de sandales; son bouclier est à terre. Au-dessus du premier, on lit le mot :

DVN>V4IVO = Pantasila (?). = Penthésilée.

Au dessus du deuxième, le mot :

IIꓘAITE

Une guirlande de lierre gravée court sur le bord. Le manche très court devait s'emboîter dans une douille en bois ou en corne.

Patine gris vert.

Bibl. : De la Rada y Delgado, *Historia y Arte*, 1895, p. 28 sq.

557. — (9827) **Semblable.** Diam. $0^{m}14$; long. $0^{m}195$. C. Salamanca. (Pl. XXI.)

A droite, Minerve, assise, coiffée d'un casque à cimier et crinière, la chevelure flottante; la main droite appuyée sur la lance, la main gauche à la hauteur du sein. Elle est vêtue de l'égide, d'une tunique bouffante et d'une robe à fleurs; chaussée de sandales. Elle regarde une femme ailée, debout à gauche (Victoire?). Celle-ci a la chevelure flottante, porte une tunique s'arrêtant aux genoux, est chaussée de brodequins montants; elle tient une fleur à la main gauche. A droite est écrit le mot : ꓘENAΓE (Minerve), à gauche A1AFETV.

Patine vert clair.

Bibl. : Roscher, *Lexikon der grieschichen und rœmischen Mythologie*, art. Vecu, VI, p. 171, l. 32. Gerhardt. *Etr. Sp.*, t. I, p. 4, pl. XXXVII.

558. — (9829) **Semblable.** Diam. $0^{m}11$; long. $0^{m}235$. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXII.)

Deux personnages à longue chevelure, nus, assis sur leurs manteaux, qu'ils ont ramenés sur une cuisse, et chaussés de sandales à longue courroie. Celui de gauche élève une balance dont chaque plateau contient un petit personnage : celui du plateau de gauche porte deux cornes à son casque et tient une lance sur l'épaule : il est désigné du nom de V↑ꓘE (Achille); celui du plateau de droite

est désigné par le nom de ꙅAꟼƎ (Ajax ou plutôt Memnon). Le personnage qui tient la balance porte des ailes de chaque côté de la tête; au-dessus de lui est écrit le mot WIꓤVΓ (Mercure). Le deuxième personnage élève une bourse (ou un mouchoir?); au-dessus de sa tête est écrit le mot ΘꟽꓘA (Apollon).

Tout autour de la scène, sur le bord du miroir, court un ornement linéaire formant couronne. Au dos, au centre, une tache. En grosses lettres le mot ANIOVM (comme dans Babelon nº 1283). Manche travaillé en forme de deux troncs d'arbres unis et terminés par une boule.

Patine vert clair.

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, IV, 2, p. 1293, l. 17 sq. Gerhard, t. II, p. 8, pl. CCXXXV, 1.

559. — (9826) **Semblable.** Diam. $0^{m}14$; long. $0^{m}245$. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXII.)

Deux personnages nus, l'un debout à droite (Pollux), l'autre assis à gauche (Amyces), l'avant-bras droit levé. Ils ont le ceste enroulé autour de chaque main. Entre eux deux, au second plan, Diane, debout, appuyée sur une lance sans fer, la main gauche sur la hanche, se retourne vers Pollux; au-dessus de son épaule gauche, un grand croissant de lune. A gauche, une colonnette surmontée d'un ove. Au-dessus, les mots : ꙅƎ>VMA, ANꙅOꞱ, ꙅƎCO>OΠ.

La scène est entourée par une circonférence se terminant en bas par une palmette.

Bibl. : Roscher, *Lexikon*, II, 2, p. 2158. (Doute de son authenticité, sans donner de raison.)

560. — (9824) **Semblable.** Diam. $0^{m}175$; haut. $0^{m}345$. C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXIII.)

Hercule entre Athéna et un serviteur. Athéna à gauche, la main droite appuyée sur la lance, la main gauche sur le bouclier, vêtue d'une tunique serrée à la taille et d'une longue robe, coiffée d'un casque à cimier et crinière. A sa droite, la chouette est perchée sur un arbuste. Au centre, Hercule nu, la chevelure frisée, levant à demi sa massue avec les deux mains; la peau de lion pend sur le bras gauche, et est retenue à l'épaule droite par une courroie. Le petit serviteur à droite est nu, la chlamyde rejetée sur les bras, et tient à la main une branche de laurier.

Une guirlande de lierre entoure le miroir, partant d'une palmette à la naissance du manche.

Patine vert clair.

Gerhard, t. IV, p. 90, pl. CCCXLV.

561. — (18048) **Semblable.** Diam. $0^{m}125$; long. $0^{m}26$. C. Castellanos. (Pl. XXIII.)

Les Dioscures, Vénus, Minerve(?) Au milieu, une femme nue, les mains derrière le dos. De chaque côté, deux personnages glabres vêtus d'une tunique à ceinture, coiffés d'un bonnet pointu qui laisse dépasser des mèches de leur chevelure, chaussés de sandales à courroie montante.

En arrière, une femme, vêtue d'une longue robe et semblant coiffée d'un casque.

Ornement en tête de bélier stylisé à la base du manche.

Patine grise.

Cf. Babelon, nº 1317.

562. — (9830) **Semblable.** Diam. $0^{m}145$; long. $0^{m}22$. C. Asensi. (Pl. XXIV.)

Les Dioscures(?). Deux personnages, vêtus d'une espèce de dalmatique sans manches, se faisant face devant un coffre ouvert. Le manche est bordé de deux rangées de perles.

Patine gris vert.

Cf. Babelon, nº 134.

563. — (9832) **Miroir.** Diam. $0^{m}13$. C. Salamanca.

Circulaire, sans manche ni ornements. Sur le bord court l'inscription :

ΑΝΤΥΓΩΝΗ ΔΑΜΩΝΟΣ NVEKTBYO///ΟΣ VPKEΔAIMO-
NHOYϘYΓΗΚ·

Antigoné, femme de Damon, fils d'Alectryon, Lacédémonien, gynéco(nome) (?).

Patine verte.

Sur le gynéconome, v. Daremberg et Saglio, II, 2. Pauly-Wissowa, *Realencyclopädie*, VII, 2089, 64.

564. — (9833) **Miroir.** Diam. $0^{m}14$. C. Asensi.

Deux figures de guerriers, vêtus d'une tunique courte et coiffés d'un casque (complètement effacé sur l'un). Fort endommagé et en grande partie oxydé.

Patine verte.

565. — (Sans numéro) **Manche de miroir** (?). Haut. $0^{m}135$; long. $0^{m}982$. Sans indication de provenance. (Pl. XXIV.)

Hercule terrassant la biche aux pieds d'airain. La biche paraît avoir des cornes de bélier; Hercule lui appuie son genou sur la

croupe, la contraignant à s'agenouiller sur les pattes de derrière; il lui a saisi le museau pour l'obliger à retourner la tête, et lève le bras droit; la main droite manque.

Patine grise.

Cf. Walters, nº 1317. Babelon-Blanchet, nº 586.

ARMES

566. — (10285, 10286, 10287) **Trois casques.** Haut. $0^{m}22$. C. Bibliothèque Nationale.

Forme hémisphérique, couvre-joues articulés, et portant la silhouette d'une tête de bélier en repoussé.

Patine verte.

567. — (10233) **Semblable.**

Les couvre-joues manquent.

568. — (10284) **Semblable.** Haut. $0^{m}21$. Trouvé à Arenas.

Les couvre-joues sont attachés sous la visière. Cimier bas. Cordon en relief figurant une jugulaire.

Patine verte.

569. — (10320 à 10327) **Fragments de cuirasses.**

L'un d'entre eux porte un anneau.

570. — (10328 à 10330) **Semblables.** Diam. $0^{m}10$ et $0^{m}11$. C. Musée d'Histoire naturelle.

Trois plaques rondes, dont deux portant des circonférences en relief, et une bosse au centre.

Patine verte.

571. — (10331) **Semblable.** Long. $0^{m}09$.

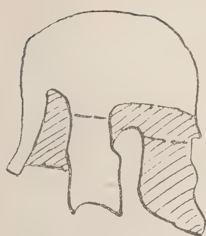
En forme de croix à laquelle manquerait une branche.

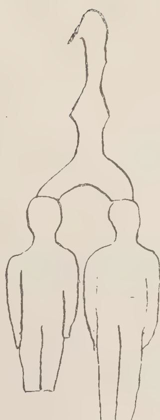
Patine verte.

572. — (10288) **Cnémide.** Haut. $0^{m}415$.

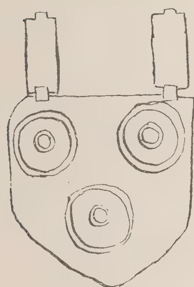
Sans ornement. Appartenait à une jambe droite.

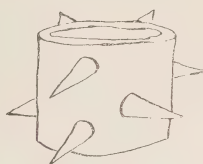
Patine verte.


566


574


568

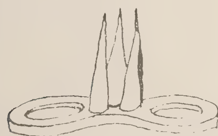

570


583




586


587


593

573. — (10290) **Fragments de plaque de ceinturon.** Long. $0^{m}24$. Trouvés à Palencia.

Ornements en boules et lignes de points en relief.
Patine verte.

574. — (10304) **Boucle de ceinturon.** Long. $0^{m}11$. C. Salamanca.

Crochet dont la base est formée par deux petits personnages.
Patine verte.

575. — (10291-10292) **Deux fragments de boucle de ceinturon.** 1er, long. $0^{m}095$; larg. $0^{m}035$; 2e, long. $0^{m}08$, larg. $0^{m}035$. C. Salamanca.

Le nº 10292 est presque complet; il est muni d'un double crochet avec 6 œillets correspondants. L'autre n'a que 2 œillets.
Patine verte.

576. — (10293, 10294, 10295) **Fragments de ceinturons** avec crochet d'attache. Long. $0^{m}12$; larg. $0^{m}07$.

Patine verte.

577. — (10305 à 10314) **Dix boucles de ceinturons.** Long. $0^{m}065$ à $0^{m}115$.

Traces d'ornements en relief.
Patine verte.

578. — (10315) **Boucle de ceinturon.** Long. $0^{m}10$.

Conserve quelques traces de tissu (?).
Patine verte.

579. — (10316) **Boucle de ceinturon.** Long. $0^{m}085$.

Ornée de cercles en relief.
Patine verte.

580. — (10318-10319) **Deux plaques** ornées de trois cercles en relief : fragment de cuirasse (?). Long. $0^{m}27$; larg. $0^{m}26$.

Patine verte.

581. — (10322) **Fragment de jugulaire.** Long. $0^{m}07$.

Ornement indistinct en relief.
Patine verte.

582. — (10333) **Trois petits disques de cuivre.** Diam. 0^m04. Fouilles de Espajo (Cordoue).

En mauvais état de conservation, avec des ornements circulaires formés de points gravés.

583. — (10220 à 10227) **Douilles** hérissées de pointes alternées.

Diam. 0^m02 à 0^m04; long. 0^m025 à 0^m037. C. Salamanca.
Masses d'armes (?).

584. — (10230 à 10241) **Semblables.** Diam. 0^m025; long. 0^m024. C. Salamanca.

585. — (8734) **Fouet d'armes** (?). Chaîne : diam. 0^m05, long. 0^m65; boule : diam. 0^m03. C. Bibliothèque Nationale.

Chaîne terminée d'un côté par un anneau; de l'autre, par une boule de métal.

586. — (10204 à 10213) **Dix fers de lance.** Diam. 0^m045 à 0^m09; long. 0^m375 à 0^m168. C. Bibliothèque Nationale et Salamanca.

Patine verte.

587. — (10214-10215) **Deux poignards.** Long. 0^m265; larg. 0^m065. C. Bibliothèque Nationale.

Patine verte.

588. — (190) **Epée.** Long. 0^m485; lame : long. 0^m385; largeur à la garde : 0^m035. C. Bibliothèque Nationale (?).

Patine verte.

589. — (10163) **Fer de hachette.** Long. 0^m055; larg. 0^m02. C. Bibliothèque Nationale.

A deux tranchants.
Patine verte.

590. — (10161) **Semblable.** Long. 0^m19; larg. 0^m075. C. Bibliothèque Nationale.

Patine verte.

591. — (10162) **Semblable.** Long. 0^m16; larg. 0^m06. C. Salamanca.

Patine verte.

592. — (10164) **Semblable.** Long. 0^m21 ; larg. 0^m08. C. Bibliothèque Nationale.

Hache avec tranchant d'un côté, pointe de l'autre.
Patine verte.

593. — (9180 sq.) **Onze doigtiers d'archers.** Long. 0^m035 à 0^m06; larg. 0^m02 à 0^m05. C. Salamanca et Ibarra.

Deux anneaux en huit, portant trois ou quatre pointes transversales.

594. — (10244 à 10261) **Balles de fronde.** Long. 0^m05 ; larg. 0^m02.

En plomb, en forme d'amandes. Quelques-unes portent en relief l'inscription IMP/CN.MAGN. L'une est en forme de tête humaine.

Bibl. : Engel et Paris. *Une forteresse ibérique à Osuna*, p. 443-446. (*Nouv. arch. des Miss. scientif.*, t. XIII.)

595. — (10349) **Enseigne militaire.** Long. 0^m143; larg. 0^m105. C. Bibliothèque Nationale.

Représentant un sanglier sur douille ronde.
Patine verte.

Bibl. : Paris, *Art et industrie*, t. II, pl. V, n° 6.

596. — (10347) **Semblable.** Larg. 0^m15; long. 0^m37. C. Bibliothèque Nationale.

Sans attribut : douille carrée.
Patine verte.

597. — (10348) **Semblable.** Long. 0^m195; larg. 0^m12. C. Musée d'Histoire naturelle.

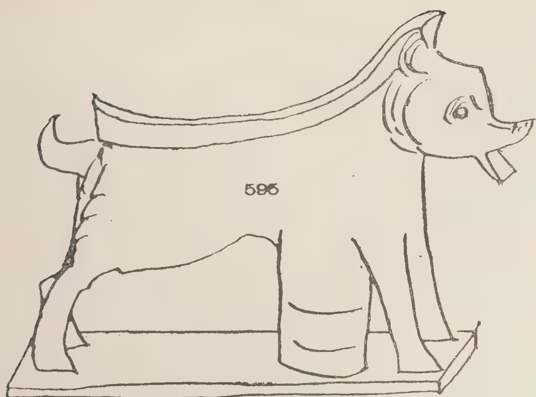
En forme de coquille. L'intérieur renferme une boule formant grelot. Douille carrée.
Patine grise.

Bibl. : *Museo español de Antiguedades*, t. II, p. 91 sq.

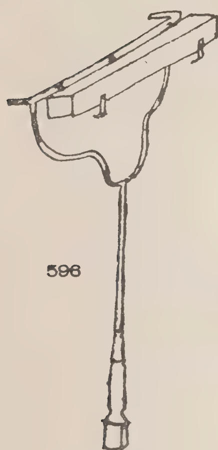
HARNACHEMENT

598. — (18625) **Muselière.** Haut. 0^m21 ; long. 0^m15. C. Saavedra.

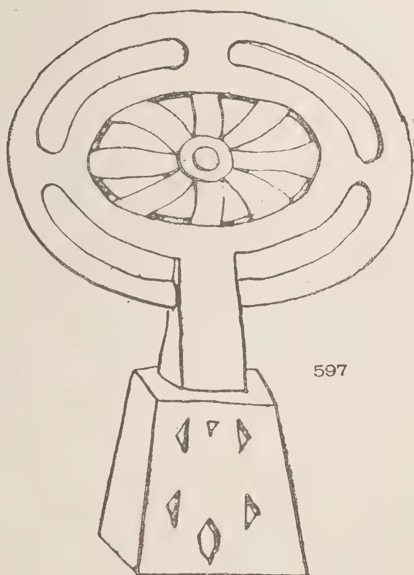
Deux montants latéraux, courbés à leur partie supérieure en équerre et joints par une barre transversale courbe.
Patine verte.



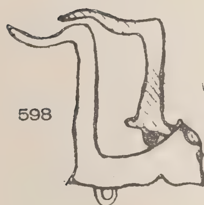
595



596



597



598



599

599. — (9295) **Mors.** Long. 0^m175. C. Salamanca.

Formé de deux chaînons torses terminés chacun par un anneau.
Patine verte.

600. — (9456) **Semblable.** Long. 0^m17. C. Salamanca.

Barre courbe terminée en crochet et munie à chaque extrémité d'un anneau simple, deux anneaux triples peuvent glisser le long de la barre.

Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 1519.

601. — (18227) **Gourmette.** Long. 0^m115.

Chaînette à petites mailles serrées.
Patine verte.

602. — (9457-9458) **Eperons.** Diam. 0^m06. C. Salamanca.

Pointe cylindrique longue de 0^m02 dans le premier, de 0^m005 dans le second.
Patine grise.

603. — (8546-8547) **Semblables.**

Talonnière large, pointe peu prononcée (0^m01) deux trous rectangulaires de chaque côté.

604. — (18070) **Fouet** (?). Long. 0^m29. C. Castellanos.

Chaînette terminée par une sphère de métal creuse.
Patine noire.

605. — (18071) **Semblable.** Long. 0^m12.

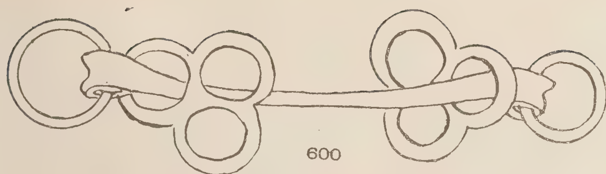
Chaînette terminée par trois boules de métal.
Patine grise.

606. — (18073) **Semblable.** Long. 0^m22.

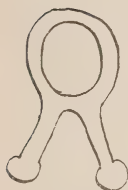
Double chaînette, terminée par deux boules de métal.
Patine noirâtre.

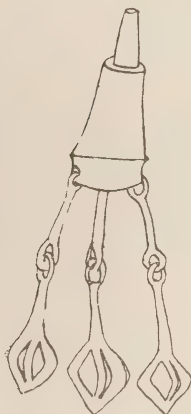
607. — (9241, 9253, 9279, 9280, 9294, 9740...) **Tiges de bronze.** Long. 0^m02 à 0^m085. C. Salamanca.

Tiges terminées par un anneau à un bout, renflées en leur milieu.
Patine grise.

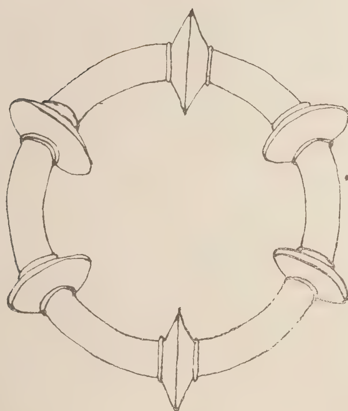

600


603


608


605


607


610

608. — (9742) **Extrémité de fouet** (?). Long. 0m026. C. Castellanos.

Anneaux terminés par deux branches divergentes, rappelant vaguement la lettre A.
Patine grise.

609. — (10307 à 10316) **Crochets, anneaux et boucles de harnais.** Long. 0m06 à 0m11. C. Salamanca.

Patine grise.

610. — (9437 à 9444) **Huit anneaux de char** (?). Diam. 0m125 à 0m19. C. Salamanca.

Ornés de six anneaux pleins transversaux, taillés en biseaux. et compris entre deux cordons en relief.
Patine verte.

Cf. De Ridder, nº 1532.

611. — (10350) **Ornement de harnais.** Long. 0m13; haut. 0m16 C. Bibliothèque Nationale. (Pl. XXIV.)

Cheval en marche· crinière épaisse, queue petite tressée en torsade relevée; sur le dos, une couverture retenue par une croupière.
Une tige de bronze part du flanc gauche et rejoint le socle, formant anneau pour passer une guide. Le socle est porté par une douille rectangulaire et deux cols de cygne. Sur l'épaisseur du socle, l'inscription VIVAT ⳩. Travail ibéro-romain.
Patine vert sombre.

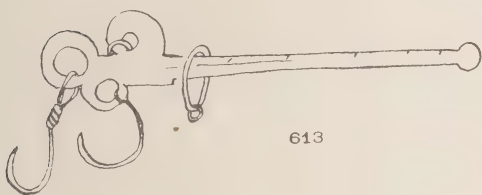
Bibl. : P. Paris, *Art et industrie*, I, p. 235.

612. — (10351) **Semblable.** Long. 0m16; haut. 0m185. C. Miró.

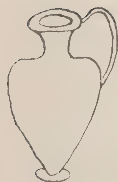
Pomme de pin, un peu endommagée, reposant sur une tablette rectangulaire, soutenue elle-même par une douille rectangulaire au centre, et par un col de cygne de chaque côté. Ce col de cygne émerge d'une feuille de lotus et se termine par un bec recourbé surmonté d'une crête de coq et de deux cornes de bélier. Sur la face antérieure, le monogramme du Christ, inscrit dans un cercle, forme anneau.
Patine grise.



612



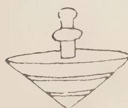
613



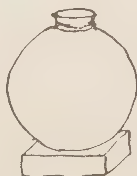
616



619



628



638

BALANCES ET POIDS

613. — (8719) **Balance.** Long. 0^{m}155. C. Bibliothèque Nationale.

Levier cylindrique à un bout, quadrangulaire à l'autre, à tête sphérique; deux crochets pendant à un bout, et un anneau de suspension pouvant coulisser; divisions marquées sur la face supérieure du levier.

Patine verte.

614. — (9218) **Semblable.** Long. 0^{m}135. C. Salamanca.

Levier quadrangulaire à arêtes adoucies; terminé à une extrémité par un bouton hémisphérique, à l'autre par trois anneaux fixes en trèfle d'où pendent deux crochets et un anneau.

Patine verte.

615. — (9219, 9220, 9221, 9222, 8055, 9378) **Fragments de balance.** Long. 0^{m}15 à 0^{m}30. C. Salamanca.

Leviers et crochets.

616. — (9223 à 9238) **Contrepoids.** Haut. 0^{m}05 à 0^{m}08.

Poids en forme de vases à anses; le fond en pointe.

Patine verte.

617. — (9615) **Semblable.** Haut. 0^{m}07.

En forme d'œuf.

Patine gris vert.

618. — (9614) **Semblable.** Haut. 0^{m}065.

En forme de vase piriforme.

Patine grise.

619. — (17044 à 17048) **Poids.** Diam. 0^{m}02 à 0^{m}05.

Jeu de poids : disques perforés.

Patine noire.

620. — (18212 à 18217) **Semblables.** Diam. 0^{m}015 à 0^{m}04. Trouvés à Palencia.

Patine grise.

621. — (18158, 18159, 18160) **Semblables.** Diam. 0^{m}021, 0^{m}025, 0^{m}028. Trouvés à Elche.

Patine noire.

622. — (8641) **Semblable.** Haut. 0^{m}055.

En forme d'urne cinéraire.
Patine grise.

623. — (8070) **Semblable.**

En forme de sphère tronquée. A la partie supérieure les signes AA.

624. — (9379) **Peson.** Diam. 0^{m}075. C. Salamanca.

Poinçon fiché dans une balle de plomb.

625. — (Sans numéro) **Semblable.** Diam. 0^{m}0065.

Poids en forme d'amphore.

626. — (9223 et 9622) **Semblables.** Haut. 0^{m}08 à 0^{m}085. C. Salamanca, nº 8548; C. Miró, nº 9466. Trouvé à Murcie.

Poids ou peson en forme d'amphore.

627. — (9623-9624) **Semblables.** Haut. 0^{m}055 et 0^{m}05. Trouvés au despoblado de Alcidia, près de Grenade.

Le premier en forme de gourde, le second de toupie.

628. — (18067) **Contrepoids de tisserand** (?). Haut. 0^{m}055. C. Castellanos.

En forme de toupie.
Patine noire.

629. — (9362-9363) **Semblable.** Diam. 0^{m}055 et 0^{m}06. C. Salamanca.

Forme conique.
Patine verte.

630. — (18068) **Semblable.** Long. 0^{m}028. C. Castellanos.

Forme ovoïde, avec bouton sphérique.
Patine verte.

631. — (9364) **Semblable.** Haut. 0m03. C. Salamanca.

Forme de toupie.
Patine grise.

632. — (18202) **Semblable.** Haut. 0m03. Trouvé à Palencia.

Plus allongé.
Patine verte.

633. — (9613) **Semblable.** Haut. 0m035. C. Salamanca.

Grossièrement modelé en forme de tête de bœuf.
Patine grise.

634. — (20168-20169) **Contrepoids ou médaillon** (?). Haut. 0m03. C. Taggiasco.

Deux plaques de bronze, l'une concave, l'autre pleine formant boîtier. L'ensemble a la forme d'un cœur; on a esquissé sur la partie supérieure, les traits d'un visage; les yeux sont remplacés par deux trous.
Patine noire.

635. — (16987) **Semblable.** Haut. 0m025. C. Castellanos.

Représente un aigle (?). Au sommet, un anneau.
Patine verte.

636. — (19092) **Contrepoids.** Diam. 0m02. Don du marquis de La Corte.

Cylindrique. Percé d'un trou dans l'axe. Sur la face supérieure serait gravé le signe *F*.

637. — (8549) **Semblable.** Diam. 0m02. C. Miró.

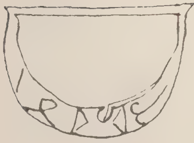
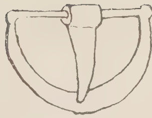
Forme cubique.

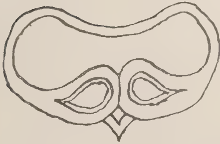
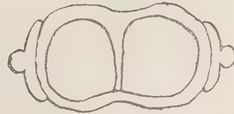
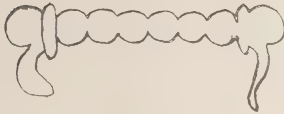
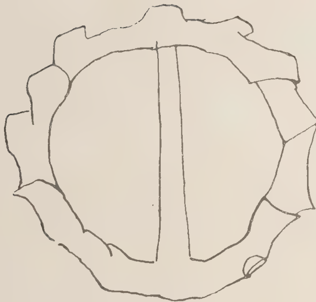
638. — (9628) **Semblable.** Haut. 0m035; diam. 0m025.

En forme de sphère, avec bouton cylindrique à la partie supérieure et piédestal rectangulaire.
Patine grise.

639. — (8643) **Semblable.** Haut. 0m035. Trouvé aux fouilles de Lancia (Léon).

Forme de gourde.

640. — (16933) **Semblable.** Haut. 0m025.

Forme de médaillon avec deux petits personnages sculptés. Patine grise.

BOUCLES ET FIBULES

641. — (9552, 9711, 17989, 18558, etc.; vitrine A, carton 2) **64 Boucles de ceinture** de différents modèles avec ou sans ardillon. Long. 0m03 à 0m08.

642. — (9005, 9724, 10726, etc.; vitrine A, carton *e* 2) **Broches, boutons, crochets.** Long. 0m025 à 0m06.

643. — (8708, 9487, 18058, 18059; vitrine A, carton 4) **Boucles et crochets.** Long. 0m035 à 0m06. C. Bibliothèque Nationale, Miró, Aragon de Niéto.

644. — (7765, 7787, 7788, 7831, 8703, 8676; vitrine A, carton 6) **29 Fibules** de forme arquée. Long. 0m02 à 0m07. C. Aragon de Niéto et C. Bibliothèque Nationale.

645. — (8682, 9498, 17036; vitrine B, carton 2 c^2) **31 Fibules ou débris de fibules** en arc. Long. 0m04 à 0m07.

Cf. Déchelette, *Archéologie celtique. Premier âge du fer*, p. 685 et 697.

646. — (8844, 8848, 8916, 9161; vitrine B, carton 1) **81 fibules ou débris de fibules** de petit modèle. Long. 0m05 à 0m065.

647. — (8817) **Fibule de grand modèle.** Long. 0m12. C. Salamanca.

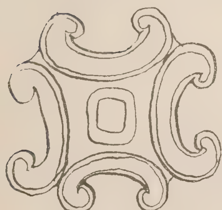
Cf. Déchelette, *Ibid.*, p. 702.

648. — (8944, 8947, 8948) **Trois plaques** composées de deux spirales. Diam. 0m14. C. Salamanca.

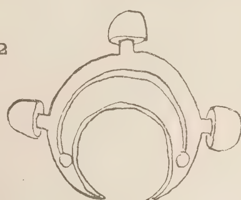
649. — (8942, 8943, 8945, 8946) **Quatre disques** de fil de bronze en spirales. Diam. 0m08. C. Salamanca.

650. — (8771, 8840, 18049; vitrine B, carton a^e5, et voisines) **35 Fibules en coquilles.** Long. 0m06 à 0m025. C. Salamanca et Castellanos.

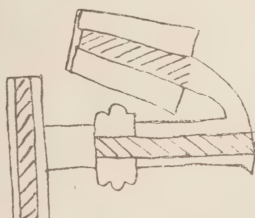
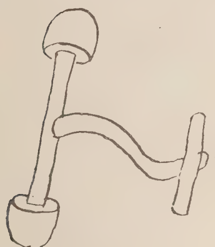


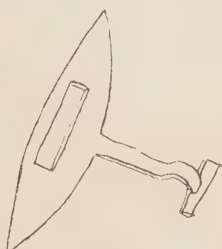
642

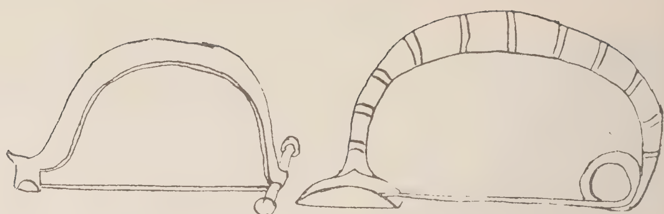




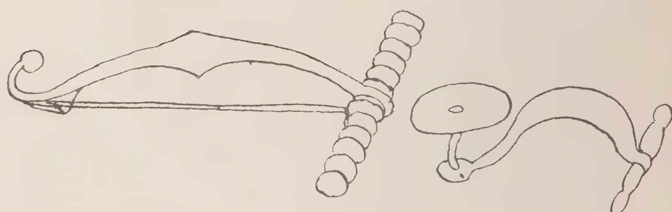



643





644



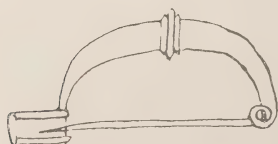




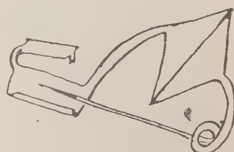
645

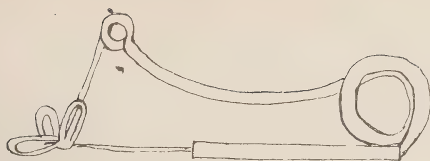




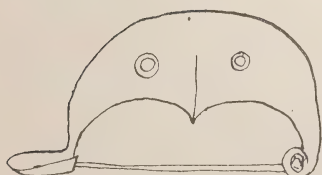


646

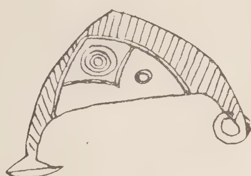




647



650





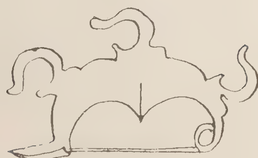
651



652



653



654

651. — (8779) **Semblable.** Haut. 0^m075; long. 0^m085.

On a ajouté dans la partie concave de l'arc un personnage assis qui paraît ainsi dans une barque.

652. — (8820 à 8836, 8839, etc.; vitrine B, carton *d* 3) **12 Fibules** ornées de boules en forme de grains de maïs. Long. 0^m03 à 0^m06. C. Salamanca.

653. — (8676, 8807 à 8814, etc.) **12 Fibules en arc,** striées de traits parallèles. Long. 0^m10.

654. — (8938) **Fibule** de type dit italique. Long. 0^m05. C. Salamanca.

Cf. Daremberg, Saglio, Pottier, *Dictionnaire des Antiquités: Fibula.*

ANNEAUX ET BRACELETS

655. — (Sans numéro, vitrine C) **Bracelet** orné de trois plaquettes. Diam. 0^m07.

656. — (9048 à 9075, etc.; vitrine C) **Bracelets** à une, deux ou trois spires. C. Salamanca.

Terminés par une tête de serpent ou une boule.

657. — (9063) **Bracelet.** Diam. 0^m06. C. Salamanca.

Terminé par deux têtes de lion affrontées.

658. — (9731, 18544, etc.; vitrine A, carton *e* 2) **6 bracelets d'enfant.** Diam. 0^m05 à 0^m07

659. — (7968, 7970, etc.) **20 bracelets.** Diam. 0^m05 à 0^m10. C. Aragon de Niéto. Proviennent de Palencia.

Les n°s 7968 et 7972 représentent des serpents.

660 *a*. — (9077) **Enroulement de douze spires.** Haut. 0^m175; Diam. 0^m07. C. Salamanca.

660 *b*. — (9076) **Semblable,** à vingt et une spires. Haut. 0^m245; diam. 0^m087. C. Salamanca.

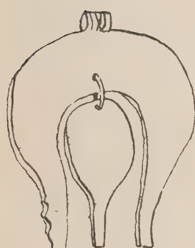


655



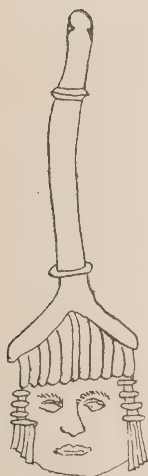


671



667

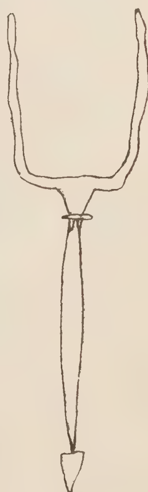




672



673



674

660 *c.* — (9078) **Semblable.** Haut. 0^m032; diam. 0^m09. C. Salamanca.

Six spires portent de grosses perles.

661. — (9460) **Trois enroulements,** le premier à quinze spires; le deuxième à dix spires; le troisième à quatre spires. Haut. 0^m08, 0^m065, 0^m02; diam. 0^m05.

662. — (17188) **Anneau de cuivre.** Diam. 0^m075. C. Vives. Provient de Adra, province de Almeria.

Patine verte.

663. — (7998, 9171 à 9188, 9772, etc.; vitrine A, carton f^2) **32 anneaux amulettes.** Diam. 0^m03 à 0^m085.

Les nos 9182 et 9183 sont munis d'un deuxième petit anneau, très petit, pour les suspendre à un cordonnet (?).

664. — (9178) **Anneau-bracelet ou amulette.** Diam. 0^m042.

Section en losange.

665. — (14467 à 14485; vitrine A, carton 5) **19 bagues et anneaux**. Diam. 0^m016 à 0^m02.

Proviennent du Cerro de los Santos.

666. — (7754, 7761, 7762, 8603 à 8606; vitrine A, carton 5) **Débris d'anneaux,** pendentifs, boucles, spirales en plaque, etc. Diam. 0^m02 à 0^m06.

667. — (8209 à 8214) **Pendentifs-boucles d'oreilles** (?). Diam. 0^m03 à 0^m055. Trouvés à Palencia.

668. — (9042-9043) **Colliers.** Long. 0^m185 et 0^m20. C. Salamanca.

Tige rigide, maintenue par une agrafe.

669. — (9564) **Diadème ou collier gourmette.** Diam. 0^m17. C. Rodriguez. Vient de Vetaira.

METIERS ET OBJETS DIVERS

670. — (7915 à 7944; vitrine A, carton 4) **Bobines.** Long. 0m052 à 0m08. Trouvées à Palencia.

Simples, doubles ou triples.

671. — (9090 à 9100, etc.) **29 cuillers et petites spatules.** Long. 0m05 à 0m15. C. Miró, ou trouvées à Palencia.

Terminées en pointe ou en palette, coudées ou non.

672. — (8527) **Cuiller** dont le dos est sculpté en masque viril. Long. 0m125. C. Miró.

673. — (8379) **Palette** (?). Long. 0m15. Trouvée à Palencia. Palette carrée à neuf gouttes en relief.

674. — (9372) **Fourchette** à deux dents. Long. 0m17.

675. — (8086, 8087, 8130, 17533, etc.) **Pointes effilées.** Long. 0m06 à 0m19.

676. — (8084) **Petit burin.** Long. 0m095. Fouilles de Carrion de los Condes.

677. — (9115 à 9169 et 9189 à 9199, etc.) **76 clefs et pènes.** C. Bibliothèque Nationale.

(Le nº 8721 avec des croix latines à jour pourrait bien être du Moyen-Age.)

678. — (8750 à 8766, etc.) **Clous votifs** (?). Long. 0m05 à 0m25. C. Salamanca.

679. — (9351, etc.) **Appliques ou têtes de clous.** Diam. 0m025 à 0m05. C. Salamanca.

En forme de petits boucliers ronds.

680. — (17505) **Semblable.** Diam. 0m03. C. Ibarra.

Forme de tête humaine.

681. — (9354) **Semblable.** Diam. 0m08. C. Salamanca. (Pl. XXII.)

Forme de tête de Méduse.

682. — (9353) **Semblable.** Diam. 0m06. (Pl. XXIII.)

Forme de tête de Silène.

683. — (9660, 18087, 18567; vitrine C² et vitrine D) **Instruments de chirurgie.**

Spatules plates ou creuses, bistouris, pinces, ressorts en V. Le nº 18567 était un manche surmonté d'une figurine de gladiateur avec l'armure complète, haute de 0m025.

684. — **Speculum matricis.** Long. 0m12; larg. 0m09. Trouvé à Merida.

Bibl. : José Ramon Melida, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1919, p. 250.

685. — (10729, 10730) **Burins de graveur** (?). Long. 0m14 et 0m145. C. Aragon de Nieto.

Manche en corne recourbé.

686. — (10750) **Chasse-goupille** (?). Long. 0m145. C. Aragon de Nieto.

687. — (8018 à 8023) **Petites tiges à double pointe** (fourchettes ? ou pinces de chirurgien ?) Long. 0m08 à 0m18. C. Aragon de Nieto.

688. — (9576-9577) **Styles.** Long. 0m085 à 0m14. Trouvés à la Vetonia. C. Rodriguez.

Terminés par une pointe d'un côté, par un anneau de l'autre.

689. — (8378 et 9326) **Palettes** (?). Long. 0m13. La première trouvée à Intercatia, province de Palencia.

Terminées par un oiseau d'un côté et un anneau rigide de l'autre. Patine verte.

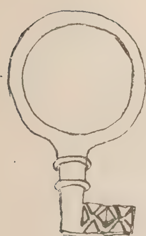
690. — (9107, 9108) **Styles.** Long. 0m06 et 0m09. C. Salamanca.

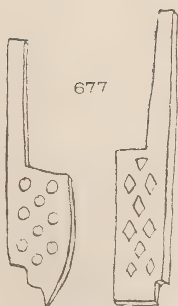
Pointes séparées par une boule.

691. — (18578, 18580) **Ciseaux.** Long. 0m03 et 0m10. C. Saavedra.

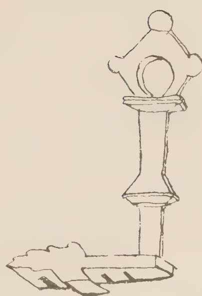
692. — (9418) **Manche,** en forme de corps de chien ou de léopard. Long. 0m06.

Cf. Roux, *Herculanum et Pompéi*, t. VII, pl. 73, nº 7.





677

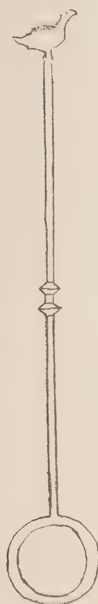








691



689



692

693. — (8727 à 8730, 9365, etc.) **34 clochettes et grelots.** Haut. 0m045 à 0m10. C. Bibliothèque Nationale et Salamanca.

Cylindriques, rectangulaires, coniques.

694. — (9397) **Castagnette** de bronze. Long. 0m085. C. Salamanca.

695. — (9659-9660) **Sistres.** Long. 0m195 et 0m225. C. Bibliothèque Nationale.

Lame de bronze courbée, fixée à un manche et traversée par des fils métalliques épais recourbés en crochets. Le 9659 est surmonté d'une figurine de chat (?).

696. — (9661) **Coffret cylindrique.** Haut. 0m06; diam. 0m125. Trouvé à Congejo de Aniros (Asturie).

En cuivre : le couvercle est tenu par une chaînette; le fond est détaché.

697. — (8720) **Semblable.** Haut. 0m105; diam. 0m065.

Orné sur les parois de côtes horizontales séparées par des stries.

698. — (3151) **Manche** (de patère?). Haut. 0m16. C. Salamanca.

Terminé par une tête de bélier.

Cf. *Museo Borbonico*, t. XI, pl. 29.

699. — (9840) **Grenouille.** Long. 0m085. C. Salamanca.

Le dos se soulève pour former couvercle; la queue fait charnière.

700. — (9561, etc.; 9685, etc.; 17312, etc.; vitrine E) **Anneaux de préhension,** poignées, agrafes, tessères, etc.

701. — (9389) **Feuille de vigne** ornementale. Long. 0m105; larg. 0m14.

702. — (3147) **Fleur de grenadier.** Long. 0m09. C. Salamanca.

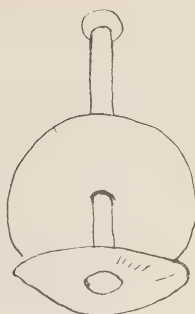
703. — (9657) **Plaque de serrure.** Long. 0m105; larg. 0m09. C. Salamanca.

704. — (9320 à 9330; vitrine E) **Anses, poignées, pattes de meubles** ou de coffrets. C. Salamanca.

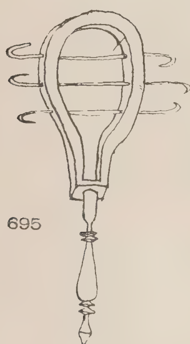
Motifs divers : feuilles, animaux, ailes...



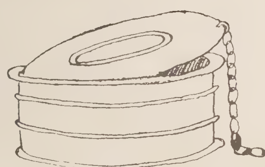

693



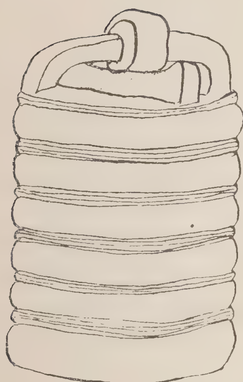
694



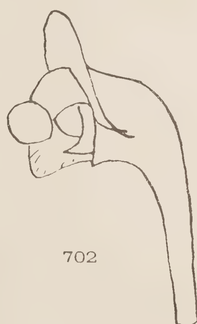
695



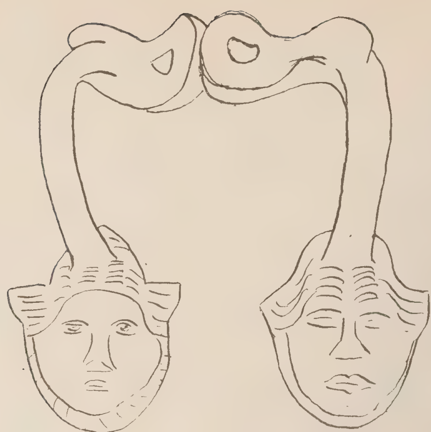
696



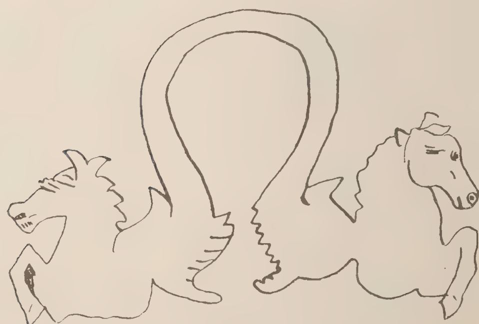
697



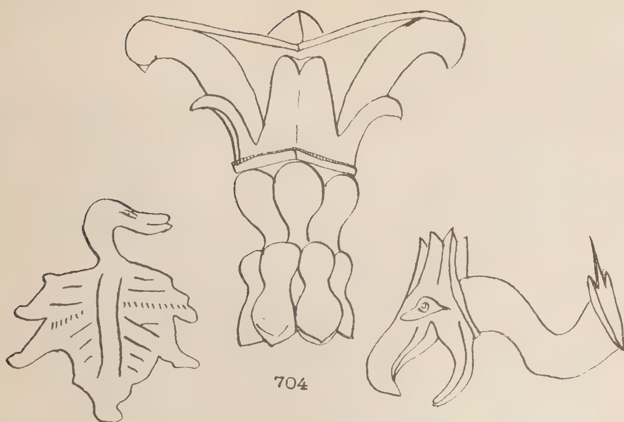
702

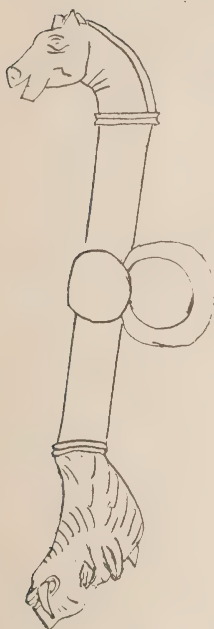






704


704


705


706

705. — (9331) **Anse.** Long. $0^{m}18$. C. Salamanca.

Au milieu, un anneau ; à un bout, une tête de cheval et à l'autre, de sanglier.

706. — (9394) **Anse** en corps d'oiseau ; griffon surmonté d'une palmette. Long. $0^{m}185$. C. Salamanca.

Cf. Babelon-Blanchet, nº 775. *Museo Borbonico*, t. XI, pl. 28.

707. — (8558, 9391, etc.) **Hameçons, poinçons.**

708. — (8112, etc.) **Anses** en tête de vache. Long. $0^{m}05$ à $0^{m}10$.

Style ibérique.

709. — (9446 à 9453) **Chaînes.** Long. $0^{m}15$ à $0^{m}55$. C. Salamanca.

710. — (9454-9455) **Semblables.** Long. $0^{m}40$ et $0^{m}49$.

711. — (8178, 8181) **Plaques de bronze** avec ornements à jour. Long. $0^{m}05$ à $0^{m}11$. C. Aragon de Niéto.

712. — (9718) **Ornement de bronze.** Long. $0^{m}035$. C. Salamanca.

Formé de deux têtes de cheval.

713. — (9815, 9816, 9817) **Strigiles.** Long. $0^{m}20$ à $0^{m}22$.

Manche recourbé en crochet et spatule creuse.
Patine vert sombre.

714. — (20171-20172) **Rasoirs** (?). Long. $0^{m}125$.

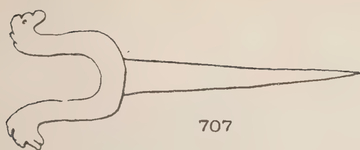
Patine vert clair.

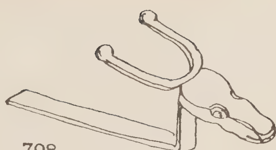
715. — (9822) **Peigne,** fin d'un côté, gros de l'autre. Long. $0^{m}07$; larg. $0^{m}03$. C. Salamanca.

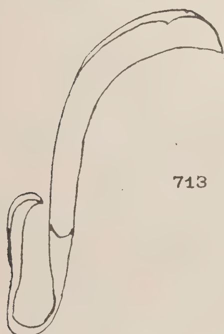
716. — (Sans numéro) **Ancre de marine.** Long. $1^{m}50$; haut. $0^{m}16$ (au centre). Don Sandars.

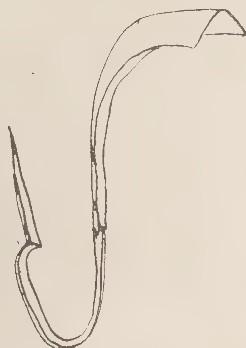
Sur la face antérieure, fragment d'inscription en grandes lettres :

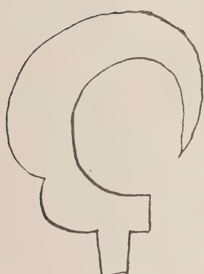
/ Φ //VI GOSCYCA


707

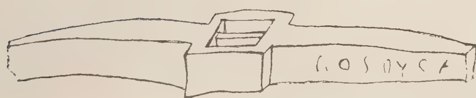

708


713




714




716

717. — (10734) **Lingots de plomb.** Long. 0m45; diam. 0m10; larg. 0m075.

Forme demi-cylindrique. Il porte l'inscription :

THAVRVNC.L. Titus, Aurunc(uleius) L(ucanus[?])

et à l'autre extrémité une estampille CIIIV.

Bibl. : *CIL*, II, 6247e. Besnier, *Le Commerce du plomb à l'époque romaine*, p. 22, nº 3.

718. — (448 et 449) **Semblables.** Long. 0m445; larg. 0m10; haut. 0m085.

Même forme. Ils portent l'estampille d'un Amour tirant de l'arc et l'inscription :

M . P . ROSCIEIS . M . F . MAIC .

M(arcus) et P (ublius) Roscieis, M(arci) f(ilii). Maic(ia tribu).

Bibl. : *CIL*, II, 6744[4]. Besnier, *Ibid.*, nº 14.

719. — (9878) **Semblable.** Long. 0m44; larg. 0m105; haut. 0m09. C. Académie de l'histoire.

Il porte l'estampille d'un dauphin et l'inscription :

P . TVRVILII ARCON

Bibl. : Besnier. *Ibid.*, nº 4.

720. — (9725) **Semblable.** Long. 0m22; larg. 0m065; haut. 0m04. Lingot informe, portant l'estampille :

CAESARIS . F .

721. — **Semblables.** Long. 0m 55; diam. 0m06. C. Académie de l'histoire.

Cylindres terminés par un hémisphère.

INDEX

TABLE DE CONCORDANCE

DES NUMÉROS DE L'INVENTAIRE AVEC CEUX DU PRÉSENT CATALOGUE

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
109	**281**	2772	**185**	2880	**86**
180	**475**	2784	**403**	2881	**91**
182	**510**	2831	**284**	2882	**95**
190	**588**	2846	**10**	2882	**461**
194	**299**	2847	**78**	2883	**92**
212	**470**	2848	**74**	2884	**100**
213	**469**	2849	**13**	2885	**143**
215	**476**	2850	**31**	2886	**145**
218	**445**	2852	**137**	2887	**148**
220	**440**	2853	**42**	2888	**142**
221	**449**	2854	**133**	2889	**146**
222	**525**	2855	**136**	2890	**307**
223	**508**	2856	**21**	2891	**223**
226	**503**	2857	**131**	2893	**19**
229	**432**	2858	**134**	2894	**222**
448	**718**	2859	**140**	2895	**103**
449	**718**	2860	**304**	2896	**217**
471	**290**	2861	**165**	2897	**218**
1196	**343**	2862	**82**	2899	**161**
2024	**3**	2863	**149**	2901	**162**
2084	**22**	2865	**152**	2902	**164**
2660	**43**	2866	**151**	2904	**157**
2661	**58**	2867	**158**	2905	**159**
2662	**67**	2868	**24**	2906	**160**
2663	**332**	2869	**153**	2907	**163**
2664-2665	**60**	2870	**84**	2908	**166**
2666	**63**	2871	**88**	2909	**207**
2667	**210**	2872	**85**	2910	**27**
2668	**54**	2873	**94**	2911	**259**
2669	**47**	2874	**96**	2912	**15**
2671	**57**	2875	**90**	2917	**170**
2672	**135**	2876	**98**	2918	**176**
2673	**121**	2877	**99**	2919	**173**
2674	**45**	2878	**97**	2921	**177**
2675	**398**	2879	**87**	2922	**178**

NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
2923	**182**	2964 *b*	**124**	3010	**253**
2924	**196**	2965	**125**	3010	**264**
2925	**181**	2967	**126**	3010	**266**
2926	**287**	2968	**120**	3011	**271**
2927	**174**	2969	**9**	3012	**35**
2928	**175**	2970	**41**	3013	**132**
2929	**179**	2971	**64**	3014	**17**
2030	**180**	2973	**34**	3015	**18**
2932	**33**	2974	**36**	3017	**224**
2933	**25**	2975	**260**	3019	**225**
2935	**214**	2976	**39**	3020	**226**
2936	**309**	2977	**275**	3021	**319**
2937	**316**	2978	**276**	3022	**79**
2938	**317**	2980	**277**	3023	**80**
2939	**29**	2981	**282**	3025	**305**
2940	**318**	2982	**221**	3027	**295**
2942	**272**	2983	**263**	3028	**6**
2943	**230**	2984	**242**	3029	**26**
2945	**228**	2985	**243**	3031	**30**
2946	**108**	2896	**50**	3032	**246**
2947	**236**	2987	**306**	3033	**293**
2948	**231**	2988	**40**	3041	**345**
2950	**107**	2991	**261**	3042	**346**
2950	**122**	2993	**37**	3043	**346**
2951	**232**	2994	**28**	3044	**347**
2952	**106**	2995	**55**	3046	**351**
2952	**123**	2996	**265**	3047	**346**
2953	**229**	2997	**51**	3048	**350**
2954	**53**	2998	**38**	3049	**352**
2956	**111**	2999	**2**	3050	**355**
2956	**255**	3002	**254**	3053	**353**
2957	**49**	3006	**252**	3054	**370**
2957	**109**	3007 (ou 2979)	**291**	3059	**342**
2957	**116**			3064	**358**
2957	**235**	3009	**48**	3065	**364**
2957	**240**	3010	**7**	3066	**363**
2957	**235**	3010	**14**	3066	**373**
2958	**273**	3010	**62**	3067	**340**
2959	**274**	3010	**127**	3069	**378**
2960	**115**	3010	**164** *b*	3070	**186**
2961	**117**	3010	**188**	3071	**371**
2963	**118**	3010	**244**	3072	**372**
2964 *a*	**119**	3010	**251**	3075	**380**

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
3078	**379**	3676	**237**	3802	**203**
3085	**369**	3677	**128**	3803	**202**
3089	**383**	3680	**112**	3804	**200**
3094	**391**	3684	**238**	3805	**192**
3096	**392**	3685	**241**	3806	**189**
3098	**397**	3686	**239**	3807	**190**
3099	**395**	3687	**113**	3808	**204**
3101	**400**	3691	**110**	3809	**194**
3102	**396**	3693	**262**	3810	**198**
3103	**394**	3694	**270**	3811	**199**
3105	**402**	3698	**220**	3812	**408**
3106	**401**	3703	**56**	3815	**257**
3108	**32**	3705	**280**	3816	**256**
3110	**387**	3708	**76**	3817	**234**
3111	**388**	3708	**195**	3819	**46**
3113	**389**	3709	**66**	3836	**52**
3114	**385**	3717	**292**	3837	**191**
3117	**409**	3718	**59**	3838	**258**
3118	**323**	3734	**376**	3839	**219**
3119	**328**	3735	**353**	3840	**4**
3120	**321**	3736	**377**	3909	**201**
3122	**328**	3740	**341**	3985	**81**
3127	**333**	3751	**358**	3986	**104**
3128	**328**	3752	**360**	3998	**278**
3129	**326**	3754	**359**	4031	**139**
3130	**327**	3757	**356**	4038	**77**
3138	**329**	3760	**363**	4327	**233**
3143	**322**	3763	**374**	7554	
3147	**702**	3771		7761	**666**
3151	**698**	3772	**362**	et 7762	
3156	**405**	3773		7765	
3157	**404**	3774	**368**	7787	**644**
3158	**75**	3776	**384**	7788	
3158	**407**	3779		7831	
3159	**268**	3781	**390**	7915	**670**
3160	**69**	3782	**393**	à 7944	
3160	**73**	3783-3784	**395**	7968	**659**
3160	**404**	3786	**399**	7970	
3161	**406**	3787	**395**	7972	**659**
3163	**71**	3798	**138**	7998	**663**
3163	**72**	3799	**205**	8018	**687**
3164	**44**	3800	**197**	8023	
3166	**328**	3801	**187**	8055	**615**

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
8070	**623**
8084	**676**
8086-8087	**675**
8105	**353**
8112	**708**
8178 8181	**711**
8209 à 8214	**667**
8378	**689**
8379	**673**
8527	**672**
8530	**675**
8546-8547	**603**
8548	**626**
8549	**637**
8558	**707**
8603 à 8606	**666**
8641	**622**
8643	**639**
8676	**644**
8682	**645**
8703	**644**
8708	**644**
8719	**613**
8720	**697**
8727 à 8730	**693**
8734	**585**
8748	**300**
8749	**301**
8750 à 8766	**678**
8771	**650**
8779	**651**
8807 à 8814	**653**
8817	**647**
8820 à 8836	**652**
8839	**652**
8840	**650**

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
8844 8848 8916	**646**
8938	**654**
8942-8943	**649**
8944	**648**
8945-8946	**649**
8947-8948	**648**
9005	**642**
9042-9043	**668**
9048 à 9061	**656**
9062	**358**
9063	**657**
9064 à 9075	**656**
9076	**660** *b*
9077	**660** *a*
9078	**660** *c*
9090 9100	**671**
9107-9108	**690**
9115 à 9169	**677**
9161	**646**
9166	**519**
9173	**665**
9171 à 9188	**663**
9178	**664**
9180	**593**
9189 à 9199	**677**
9218	**614**
9219 à 9222	**615**
9223	**616**
9223	**626**
9241 9253	**607**
9279	**601**
9280	**617**
9294	**607**

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
9295	**599**
9296-9297	**61**
9324 à 9330	**704**
9326	**688**
9331	**705**
9351	**679**
9353	**682**
9354	**681**
9362-9363	**629**
9364	**631**
9365	**693**
9372	**674**
9378	**615**
9379	**624**
9389	**701**
9391	**707**
9394	**706**
9395	**386**
9397	**694**
9408	**247**
9409	**296**
9410	**141**
9411	**297**
9413	**298**
9418	**692**
9422	**453**
9423	**451**
9429	**331**
9431	**331**
9437 à 9444	**610**
9446 à 9453	**709**
9454-9455	**710**
9456	**600**
9457-9458	**602**
9466	**626**
9487	**643**
9498	**643**
9552	**641**
9561	**700**
9564	**669**

NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'INVENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
9576-9577	**688**	9842	**460**	9930	**493**
9603	**150**	9843	**462**	9931	**494**
9604	**361**	9843	**462**	9932	**495**
9613	**633**	9847	**499**	9933-9934	**496**
9614	**618**	9850	**474**	9935	**497**
9615	**617**	9851	**530**	9936	**473**
9622	**626**	9852	**511**	9937	**477**
9623-9624	**627**	9853	**468**	9938	**471**
9628	**638**	9854	**483**	9940	**478**
9657	**703**	9855	**467**	9941	**472**
9659-9660	**695**	9856	**466**	9942	**488**
9661	**696**	9857	**482**	9943	**488**
9685	**700**	9858-9859	**490**	9950	**480**
9711	**641**	9862	**489**	9951	**540**
9718	**712**	9863	**531**	9953	**541**
9724	**642**	9864-9865	**532**	9954	**539**
9725	**720**			9959	**515**
9731	**658**	9867	**465**	9960	**516**
9740	**607**	9868	**464**	9960	**541**
9742	**608**	à 9870		9961	**513**
9772	**663**	9871	**463**	9962	**533**
9789	**169**	9872	**464**	9963	**514**
9790	**167**	à 9876		à 9965	
9792-9793	**354**	9877	**524**	9967	**536**
9795	**549**	9878	**719**	9968	**537**
9815	**713**	9885	**523**	9969	**534**
à 9817		9886	**544**	9970	**535**
9822	**715**	9898	**518**	9971	**454**
9823	**556**	9902	**520**	9972	**452**
9824	**560**	9903	**522**	9973-9974	**459**
9825	**506**	9904	**528**	9975	**457**
9825 *bis*	**552**	9910	**551**	9976	**458**
9826	**559**	9913	**543**	9978	**455**
9827	**557**	9915	**1**	9979	**450**
9828	**553**	9918	**507**	9980	**444**
9829	**558**	9919	**502**	9981	**446**
9830	**562**	9920	**505**	9984	**448**
9831	**555**	9921-9922	**501**	9987	**446** *bis*
9832	**563**			9988	**421**
9833	**564**	9923	**504**	9990	**443**
9839	**554**	9924	**500**	9991	**412**
9840	**699**	9927	**509**	9992	**427**
9841	**302**	9929	**492**	9994	**447**

NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
9995	**434**	10234	**584**	10776	**498**
9996	**431**	à 10241		14467	**665**
9998	**435**	10244	**594**	à 14485	
9999	**438**	à 10261		16933	**640**
10000	**413**	10284	**568**	16987	**635**
10001	**436**	10285	**566**	17027	**487**
10002	**411**	à 10287		17028	**429**
10003	**418**	10288	**572**	17036	**645**
10004	**420**	10290	**573**	17044	**619**
10005	**419**	10291-	**575**	à 17048	
10006	**423**	10292		17098	**538**
10007	**410**	10293	**576**	17175-	**183**
10008	**417**	à 10295		17176	**184**
10009	**433**	10304	**574**	17177	**101**
10010	**416**	10305	**577**	17178	**93**
10012	**424**	à 10314		17179	**112**
10013	**437**	10307	**609**	17180	**286**
10014	**430**	à 10315		17181	**20**
10015	**428**	10315	**578**	17182	**209**
10017	**414**	10316	**579**	17185	**308**
10018	**425**	10318-	**580**	17188	**662**
10019	**439**	10319		17312	**700**
10108	**367**	10320	**569**	17500	**12**
10116	**542**	à 10327		17501	**208**
à 10118		10322	**581**	17505	**680**
10119	**285**	10328	**570**	17533	**675**
10120	**550**	à 10330		17562	**512**
10122	**546**	10331	**571**	17673	**325**
10123	**548**	10333	**582**	17989	**641**
10124	**547**	10347	**596**	18034	**193**
10125	**545**	10348	**597**	18035	**105**
10161	**590**	10349	**595**	18036	**206**
10162	**591**	10350	**611**	18041	**381**
10163	**589**	10351	**269**	18043	**382**
10164	**592**	10351	**612**	18044	**375**
10204	**586**	10726	**642**	10845	**353**
à 10213		10729-	**685**	18048	**561**
10214-	**587**	10730		18049	**650**
10215		10734	**717**	18058	**643**
10220	**583**	10740	**479**	18059	**643**
à 10227		10741	**491**	18067	**628**
10233	**567**	10750	**686**	18068	**630**

NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE	NUMÉROS D'IN-VENTAIRE	NUMÉROS DU PRÉSENT CATALOGUE
18070	604	18558	641	20158	215
18071	605	18567	683	20159	250
18073	606	18568	481	20160	227
18087	683	18578	691	20168-	634
18158-	621	18580		20169	
à 18160		18625	598	20171	714
18202	632	19092	636	21121	267
18212	620	20004	289	21153	336
à 18217		20005	288	21154	335
18227	601	20006	213	21270	315
18357	130	20007	212	21325	83
18374	415	20008	68	21326	310
18533	485	20009	517	22805	172
18534	486	20153	147	22806	65
18535	484	20154	154	22807	320
18536	5	20155	155	22808	171
18544	658	20156	156	32637	23
18548	211	20157	168	32640	114
18549	348	20157	344	32641	303

TABLE DES MATIÈRES

10.539. — Bordeaux. — Impr. Gounouilhou, 11, rue Guiraude. — 1937.



3



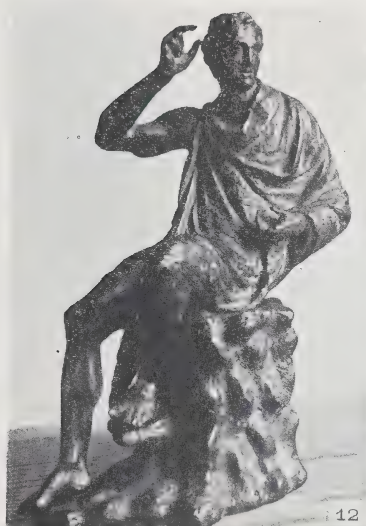
1



10



5



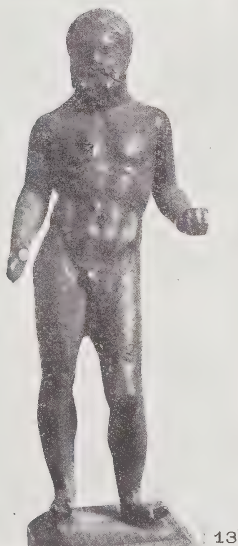
12



11



9



13

18





15

22



17



21




27


24


25
2933

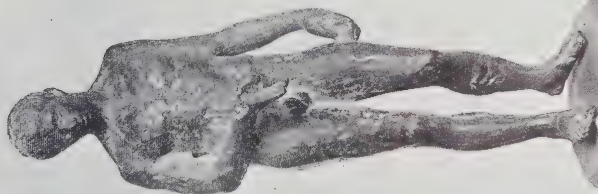

23



29



31



28


34


40


41


32


36


53


46


44


39


97


68


83


130

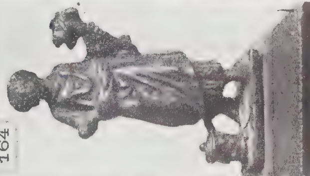

103
2895

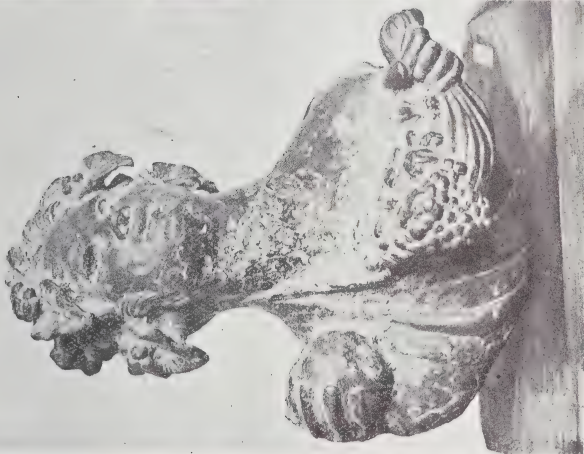

78
84


144


169


153
2869


164


166

174



175

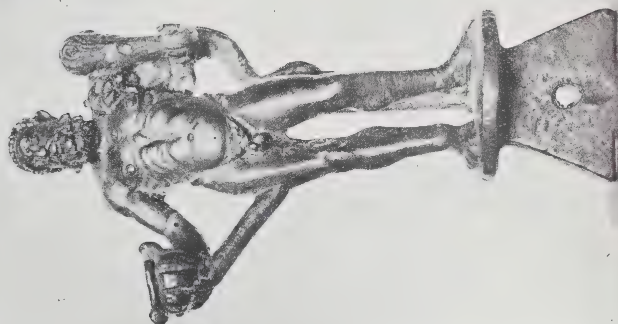


171



143




172


261


170

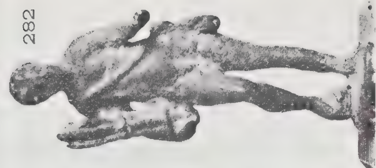

285


230


212


213


289


282


301


277


300


299


275

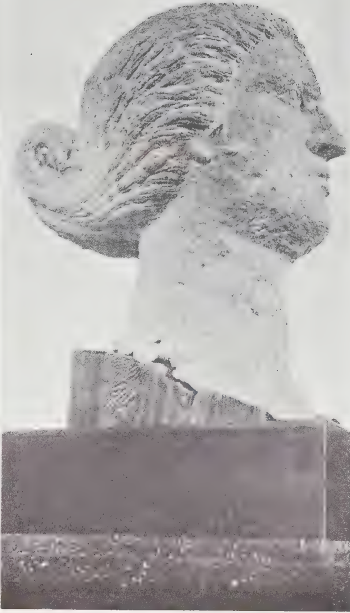

302


288





311



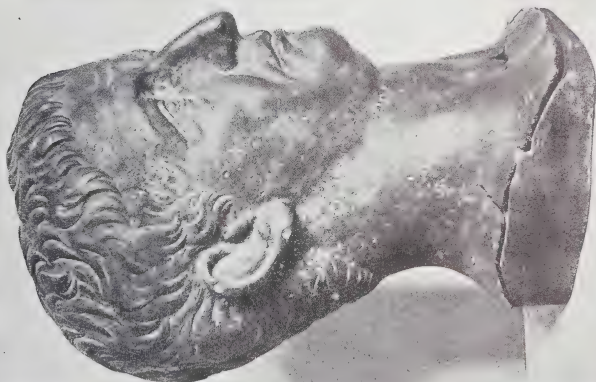
313

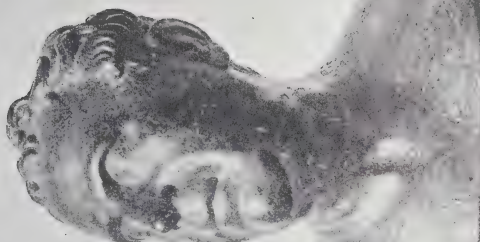


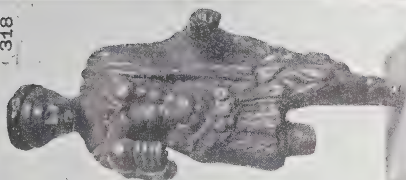
320


315


317


309


319
3021


318


316


345

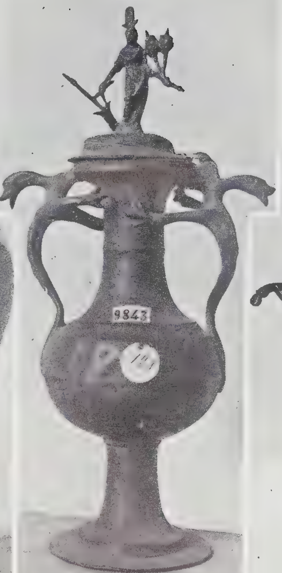

358


354

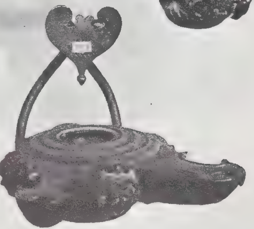

373

510.









557



556

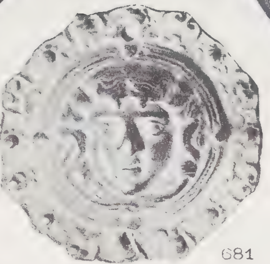


558



559





681

560



682



561



565



562



611

